

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194695

UNIVERSAL
LIBRARY

संगीत.

संशय-कल्लोल नाटक.

हैं पुस्तक

कै० रा० रा० गोविंद बल्लाळ देवल

दुर्गा, झुंझारराव, संगीत मृच्छकटिक,

शापसंभ्रम, शारदा, विक्रमोर्वशीय

इत्यादि नाटकांचे कर्ते,

यांनीं रचिलें.

आवृत्ति पांचवी.

(या पुस्तकासंबंधीं सर्व हक्क प्रकाशकानें आपल्याकडे ठेविले आहेत.)

सन १९२८ इसवी.

हे पुस्तक पुणे सदाशिव पेठ घर नं० ३०० येथे हनुमान
छापखान्यांत लक्ष्मण भाऊराव कोकाटे यांनी छापिले व
रा. रामचंद्र गोविंद देवल यांनी सांगली
येथे प्रसिद्ध केले.

6-8-1928

प्रस्तावना.

—:०:—

सुमारें सतरा वर्षांपूर्वी मित्रवर्य गोविंदराव देवलांच्या शारदा नाटकाला प्रस्तावना लिहिली तेव्हांची माझी मनःस्थिति आणि आज त्यांच्या पश्चात् त्यांच्या वडील बंधूंच्या सांगण्यावरून त्यांच्या प्रस्तुत प्रहसनाला प्रस्तावना लिहितो आहे, या वेळची मनःस्थिति दोहीत केवढें अंतर! शारदेच्या प्रस्तावनेत कविमित्राची प्रतिभा निरतिशय सुंदर असें अपत्य प्रसवली म्हणून अभिनंदन केले; प्रस्तुत प्रस्तावनेत त्याची ती प्रतिभा दिवंगत झाली म्हणून शोकनिवेदन करण्याचा प्रसंग ओढवला आहे. त्यांतही प्रस्तुत लेखकास ही प्रस्तावना लिहितांना विशेष विव्हाल होण्याचें एक मोठें कारण हें की, दोघांनीं मिळून एक नवीन नाटक रचण्याचा संकल्प ठरला होता. तो संकल्प सिद्धीस नेण्यासाठीं थोडीशी पूर्वतयारीही झाली होती. परंतु आतां

मनींच्या मनीं कल्पना त्या निमात्या

या खेदोत्पादक विचाराखेरीज त्यांतला कांहींही शेष उरला नाही.

कै० गोविंदरावांची नाट्यकला किती वरिष्ठ दर्जाची होती, हें महाराष्ट्रांत कोणास वर्णन करून सांगण्याची आवश्यकता मुळींच नाही. त्यांची नाट्यकविता आबालवृद्धांच्या तोडीं झाली आहे; आणि शारदेच्या पाठोपाठ आणखी एखादी कृति ते केव्हां महाराष्ट्राला अर्पण करतील, म्हणून महाराष्ट्रजन चातकाप्रमाणें तृषित होऊन त्यांच्याकडे डोळे लावून बसला होता—तो गेल्या जून माहिण्याच्या १४ व्या तारखेस त्या काव्यमेघाचें जीवन नष्ट झाल्याची दुःखद वार्ता कानीं आली. अर्थातच सर्व आशा जेथल्या तेथेंच जिरल्या.

प्रस्तुत नाटकांतील पद्यें हीं देवलांच्या हातचीं शेवटचींच पद्यें होत. ते जर आणखी कांही काल जगते तर महाराष्ट्र नाट्यवाङ्मयांत आणखी एखाद्या तरी सुंदर व बोधप्रद नाटकाची खरोखर भर घालते. त्यांचे हातून एकंदर सात नाटके निर्माण झालीं, ती अनुक्रमें येणेंप्रमाणें होतः—१ अथेल्लो--छुंजारराव (रंगावृत्ति), २ दुर्गा नाटक, ३ फाल्गुनराव, ४ संगीत शारदा, ५ संगीत मृच्छकटिक, ६ संगीत विक्रमोर्वशीय व ७ संगीत शापसंभ्रम.

यांपैकीं एक शारदा नाटक खेरीज करून बाकी सर्व नाटके इंग्रजी अगर संस्कृत कवींच्या कृतींवर आधारलेलीं आहेत.

ते स्वतः अत्यंत उत्तम नट होते. आर्योद्धारक मंडळीच्या नाटकांत ते नायकाची भूमिका घेत. अथेल्लोंत ते अथेल्लोचा भाग इतका उत्तम वठवीत कीं, जणू काय त्यांच्यासारखा अभिनय होणार नाही या शंकेने त्यांच्या पश्चात् अद्यापि अथेल्लो नाटक कोणी केलेंच नाही. स्वतः नट होऊन रंगभूमीशी गाढ परिचय असल्याखेरीज कलेच्या दृष्टीने नाटकरचना उत्तम होणें दुर्घटच होय. त्यांच्या दुर्गा नाटकास कोल्हापूर सरकारानें बक्षिस दिलें. संगीत शाप-संभ्रमास इंदूर सरकाराकडून हजार रुपये बक्षिस मिळालें. त्यांच्या सर्वच कृति मनोहर, परंतु त्यांतल्या त्यांत शारदा, शापसंभ्रम व मृच्छकटिक या त्रयीनें आपलें जनमनोहरत्व प्रत्येकाच्या प्रतीतीस आणून दिलें.

ललितकलांशी त्यांचा लहानपणापासून गाढ परिचय. त्यांचे एक बंधु उत्तम नट होते. दुसरे बंधु सरकारी नौकरांत उत्तम पदवी मिळवून आतां संगीत-शास्त्र व कला यांना आपला उर्वरित आयुर्दाय वाहून त्यांच्या प्रसारार्थ उत्कट प्रयत्न करित आहेत. गोविंदरावांनीं इंग्रजी शिक्षण मिळवून, सरकारो सेवेची चव घेऊन नाट्यकलेच्या प्रेमांमुळें तिचा परित्याग केला. नाट्यकलेचें त्यांनीं अध्ययन आणि अध्यापन केलें. स्वतः उत्तम नट म्हणून कीर्ति मिळवून कित्येक नामांकित नटांना शिक्षण दिलें गद्यपद्य नाट्यरचना केली, आणि नाट्याचार्य ही पदवी मिळविली. शेवटली काही वर्षे त्यांनीं थिऑसफीत शिरून अध्यात्मविषयांतही उत्कृष्ट परिचय करून घेतला होता; आणि अध्यात्मविचाराच्या भरात असतानाच त्यांचा अंत झाला.

शारदा नाटक लिहून झाल्या वेळेपासून गोविंदरावांच्या मित्रमंडळीनीं 'तुम्ही आणखी एकादें नाटक लिहा' म्हणून त्यांचा पाठपुरावा चालविला होता. परंतु अनेक कारणांमुळें त्याचे हातून नवीन कृति निर्माण झाली नाही. तेव्हां निदान तुमच्या फाल्गुनरावास संगीताची जोड देऊन त्याचा नवा अवतार करावा, असें त्यांस विनविण्यांत आल्यावरून त्यांनीं प्रस्तुत पुस्तक तयार केलें. असा प्रस्तुत पुस्तकाचा इतिहास आहे. त्याचा संगीत प्रयोग प्रसिद्ध गंधर्व नाटक मंडळींनीं येत्या नवंबर महिन्याच्या प्रारंभीच करण्याचें ठरविलें आहे. त्याप्रमाणें तो प्रयोग होईलही. परंतु गोविंदराव

मात्र आपल्या त्या फाल्गुनरावाच्या ' संगीत संशय-कल्लोल ' नें उठणाऱ्या हास्यकल्लोलांचें कौतुक करण्याला नाहींत, हें पाहून कोणाच्या मनांत शोक-कल्लोल उठणार नाहीं ?

फाल्गुनरावाचा गद्यावतार रा० देवल यांनीं १९०३ सालीं प्रसिद्ध केला तेव्हां त्यांनीं स्वतःच प्रस्तावना लिहिली, ती अशी:-

“ फाल्गुनराव मूळचा विलायती. पण त्याला इकडची भाषा शिकवून, त्याच्या अंगावर इकडील कपडे चढवून इकडील चालीरीतींची त्यास चांगली माहिती करवून, लोकसेवेस सादर केला आहे. फाल्गुनराव मोठा गमती आहे. त्याच्या भाषणानें हंसू यावयाचें नाही असा मनुष्य विरळाच सापडेल. कित्येक अत्यंत नीतिभक्त त्यास अभद्र बोलणारा असें कदाचित् म्हणतील, पण वास्तविक तो तसा नाहीं, हे अनुभवानी रसिक व मर्मज्ञ लोकांस कळून येईल. ”

याच फाल्गुनरावास थंदां गोविंदरावांनीं थोडें संगीतही शिकवून लोकसेवेस सादर केलें आहे. रा. बालगंधर्व, रा. बोडस व त्यांचे सर्व नटमित्र त्याच्याकडून लोकसेवा उत्तम प्रकारें घडवतील याबद्दल कोणासच शंका नाहीं.

आता फाल्गुनरावाच्या अंतर्ग्रामासंबंधानें थोडीशी चिकित्सा करूं. “ अस्थानी आणि अकारण संशय ” हे फाल्गुनराव, कृत्तिका, रेवती आणि आश्विनशेट यांच्या अंतर्ग्रामांतले व्यंग. त्यांच्या त्या संशयाला उद्दीत करण्याला त्यांची तीच कारण. अर्थातच ज्याचा त्याचा मूर्खपणा ज्याचा त्यालाच भोवला म्हणजे त्याचें जनांत हंसू होते. तसंच हंसू फाल्गुनरावांचें व इतर पात्रांचें झालें. त्याच्या संशयकल्लोलात गढून जाण्यानें परस्परांच्या घातापर्यंत मजल आली नाही त्यामुळे त्याचें पर्यवसान हास्यमय झालें. त्यांची कोंव मात्र कोणासही येत नाही. परस्परांच्या प्रेमनिष्ठेबद्दल संशय--आणि ते अगदीं अकारण--यामुळे त्यांच्या मनास किती जरी वेदना झाल्या तरी त्यांच्या त्या वेदनांना वाचक--प्रेक्षकांकडून तर काय, परंतु त्यांच्या त्यांच्या चाकरांनौकरांकडून व स्नेह्यांसोबत्यांकडून सुद्धा केव्हांही सहानुभूति मिळाली नाही, त्यांच्या संशयकल्लोलाचा मोबदला सर्वांच्या हास्यकल्लोलांतच मिळावयाचा. आपल्या मूर्खपणानेंच ही आपली फजिती उडवून घेणार ही जाणीव ज्याला त्याला असते.

शेक्सपिअरच्या अथेल्लो नाटकाचा व ' ए वुइंटर्स टेल ' या नाटकाचा विषय 'अकारण संशयकल्लोल'च होय. परंतु या दोन नाटकांतील संशय-कल्लोलाचें पर्यवसान निर्मल व सत्त्वस्थ नायिकांच्या घातापर्यंत पोचलें. अर्थात् त्या संशयकल्लोलाच्या आघातांनीं वाचक-प्रेक्षकांच्या अंतःकरणांत विव्हलता आणि नेत्रांत दुःखाश्रू ही उद्भवतात. फाल्गुनरावाच्या संशय-कल्लोलास " जशास तशा " नायिकांकडून तोडीस तोड मिळाल्याकारणानें हास्याखेरीज दुसरें पर्यवसानच नाहीं.

विषय जरी एक असला, विकार जरी एक असला तरी त्यांच्या विकास-भिन्नतेमुळें परस्परभिन्न अशा रसांचा कसा परिपोष होतो, हे पाहणें मोठें गमतीचें आहे.

O, beware, my lord, of jealousy.

It is the green-eyed monster which doth mock. The meat it feeds on.

Othello Act III. Sc. III 165-7.

हा धडा शेक्सपिअरनें अथेल्लोत वाचक-प्रेक्षकांचें हृदय शोकविदीर्ण करून शिकविला. तोच फाल्गुनरावाच्या कर्त्यानें आपल्या नायकाच्या व त्याच्या समानशील पात्रांच्या मूर्खपणाचें प्रदर्शन करून हंसवून हसवून शिकविला आहे.

संशय खट झोटिंग महा । देउं नका त्या ठाव जरा ॥

निशाचरी कल्पना खुळी । कवटाळिल ही भीति धरा ॥

वहुरुपा ती जनवाणी । खरी मानितां घात पुरा ॥

यागोझारच्या दुष्टाच्या कारस्थानांनी उद्दीप्त केलेल्या संशयानें ग्रस्त होऊन अथेल्लोनें आपल्या स्वतःचा व आपल्या उज्वलसत्त्व पत्नीचा घात केला. अर्थात् त्याची कींव येते व करुणरसाचा आत्यंतिक परिपोष होतो. लिऑन्टीज्चा संशय स्वयंप्रेरित होता. अर्थात् त्याची तितकी कींव येत नाहीं. मात्र त्याच्या मूर्ख संशयामुळें त्याच्या पतिव्रता पत्नीस अत्यंत अन्याय झाला, नुकत्याच जन्मलेल्या मुलीस वनवास भोगावा लागला आणि आव-

डल्या मुलास मृत्यु आला, यामुळे करुणरसाचाच परिपोष होतो. परंतु फाल्गुन-रावाच्या मूर्खपणाने व त्याची सर्व मंडळी एकाच माळेचे मणी असल्या-कारणाने हास्यरसाचा प्रवाह सुरू होतो.

हास्याश्रु आणि करुणाश्रु यांच्या उद्गमांचे स्थान एकच, परंतु कारणांच्या भिन्नतेवर त्यांचा उद्भव अवलंबून असतो.

अथेल्लो व लिऑन्टीज् यांच्या संशयग्रस्ततेने “ अरेरे ! ” असा उद्गार निघतो, तर फाल्गुनरावाच्या संशयग्रस्ततेने “ भली झाली गुलामाची ! ” असा उद्गार निघतो, हा अनुभव कोणास नाही ?

पुणे,
ता. ३० ऑक्टोबर १९१६.

हरि नारायण आपटे.

प्रकाशकाचे दोन शब्द.

माझे वडील ती० गोविंद बल्लाळ देवल हे आस्कास्मित रीतीने वारल्या-मुळे प्रकाशक या नात्याने लिहिण्याचा प्रसंग मजवर आला आहे. सदरहु संशय-कल्लोल नाटकास प्रस्तावना लिहिण्यासंबंधी माझे चुलते ती० कृष्णाजी बल्लाळ देवल यांनी प्रसिद्ध ग्रंथकार रा. रा. हरि नारायण आपटे यांस विनंति केली व ती त्यांनी मान्य केली, याबद्दल मी त्यांचा अत्यंत ऋणी आहे. या नाटकांतील कांहीं पद्यांमध्ये फेरफार करण्याचा वडिलाचा मानस होता, परंतु त्यांच्या मृत्युमुळे तो तसाच जागचेजागी राहिला. असो; सरतेशेवटी नाटकांतील चित्रांचे काम रा. एस्. वी. सहस्रबुद्धे यांनी उत्तम केले आणि आर्यभूषण प्रेसचे म्यानेजर यांनी पुस्तक त्वरित व सुंदर छापून दिले याबद्दल त्यांचे आभार मानून हा लेख संपवितों.

ता. ४ नोव्हेंबर,
म० १०१६.

रामचंद्र गोविंद देवल.

आवृत्ति पांचवी.

चवथी आवृत्ति संपल्याकारणाने ही पांचवी आवृत्ति किरकोळ चुका सुधारून छापली आहे.

रामचंद्र गोविंद देवल.

नाटकांतील पात्रे.



फाल्गुनराव	विशाखपूरचा एक गृहस्थ.
आश्विनशेट	विशाखपूरचा एक तरुण सावकार.
वैशाखराव	आश्विनशेटचा स्नेही.
भाद्रव्या	फाल्गुनरावाचा नौकर.
आपाढ्या	आश्विनशेटचा नौकर.
कृत्तिका	फाल्गुनरावाची बायको.
मघा	विशाखपुरांतील एक नायकीण.
रेवती	मघा नायकिणीची मुलगी.
रोहिणी	कृत्तिकेची कुळंबीण.
तारका	रेवतीची कुळंबीण.
अनुराधा	रेवतीची मैत्रीण.
स्वाती	रोहिणीच्या ओळखीची एक कुळंबीण.



संगीत
संशय-कल्लोल नाटक.

अंक पहिला.

प्रवेश १ ला.

नांदी (अलेनबी).

सौख्यसुधा वितरो ॥ सदा नव ॥ तुम्हां सदाशिव ॥ हिमगिरिजा-
धव साधुजनांचा ताप परिहरो ॥ ध्रु० ॥ स्वकरें निज शिरि गंगा
बसवीं ॥ मत्सरभावे सतीस रुसवी ॥ शशि लक्षिसि तूं अशिवें केवीं ॥
पुसे रुसे तो भविं तारो ॥ १ ॥

साकी.

बलवत्पदनत गोविंदानें संगीतीं नटवीलें ॥
संशय-कल्लोलाख्य सुनाटक हास्यरसें आश्रयिलें ॥
प्रयोगरूपें तें ॥ श्रवणें क्षणि घ्या स्थिरचित्तें ॥ १ ॥

पद.

(नांदीनंतर साधु प्रवेश करून,)

हृदयिं धरा हा बोध खरा ॥ संसारीं शांतिचा झरा ॥ ध्रु० ॥
संशय खट झोटिंग महा ॥ देउं नका त्या ठाव जरा ॥ १ ॥
निशाचरी करुणा खुळी ॥ कवटाळिल ही भीति धरा ॥ २ ॥
बहुरूपा ती जनवाणी ॥ खरी मानितां घात पुरा ॥ ३ ॥

आमच्या कार्तिकनाथाच्या दीपोत्सवाकरितां बाईसाहेबांनीं एक मण
ध्यांचें कवूल केलें—

फाल्गुनराव:—[पडद्यांत] जा येथून, तुला कांहीं मिळणार नाही.

साधु:—अहो, असे उगीच अंगावर कां येतां ? बाईसाहेबांनीं कबूल केलं, म्हणून मी मागायला आले.

फाल्गुनराव:—[पडद्यांत] नुसते ढोंगी—

साधु:—तुम्हांला धर्मादाय करायचा नसेल तर करूं नका. उगीच संशय कां घेतां ? ही संशयाची वृत्ति दानधर्माच्या आड येऊन पुण्यक्षय करते, इतकंच नव्हे तर संसारातील रोजच्या कृत्यांतही हें संशयाचं पिशाच सुखांत माती कालवतं. नका करूं दानधर्म, मी जातो, पण तुमचेही स्वतःचे कल्याणासाठीं माझा बोध ध्यानांत ठेवा.

हृदयि धरा हा बोध खरा ॥—

फाल्गुनराव:—[बाहेर येऊन] अरे ढोंग्या—

पद.

शिगवुं नको कंठ असा ॥ तृपित न मी बोधरसा ॥ ढोंग्या न राही, उभाही, जरासा ॥ ध्रु० ॥ साधु, न तुम्हि भोंदु चोर ॥ धूर्त कपटि शठ कठोर ॥ पाडितसां व्यसनिं थोर ॥ देवखुळ्या स्त्रीपुरुषां ॥ १ ॥

चल निघ. समजलों. माझ्या बायकोला कोणाचा तरी निरोप पोंचवायला नाही तर चिड्डीचवाटी द्यायला, कुणी तरी आला असेल झालं. ती तरी कसली हिकमती ! आज म्हणे मावशीला भेटायला जाते, आज बहिणीचा निरोप आला होता, आज काय आल्याबाईनं बोलावणं पाठवलं, दररोज नवी युक्ति काढित होती; पण आतां त्यांतली एक देखील युक्ति चालू द्यायची नाही म्हणावं. आणि एवढ्यासाठीं तर या विशाखपुराबाहेरच्या स्वतःच्या बंगल्यांत येऊन राहिलों. हो, अशा बायकोला शहरांत राहून जपणार किती ? त्यांतून चंगी, भंगी, छत्तिस रंगी अशा लोकांचा मुळमुळाट अलीकडे तर अगदीं अनावर झाला आहे. रामदास, हरदास, पुराणीक, वेदांती, ब्रह्मचारी, एकापेक्षां एक विलंदर ! तें कांहीं नव्हे. मीं केलं हेंच फार उत्तम ! तिला बाहेर जायला नको आणि तिच्याशीं कुणी बोलायला नको. यांत मला मात्र पाहारा करावा लागतो, पण तो पुरवला. आतां एकटं जें बसावं तें तिला हांक मारून दमयंतीचं चरित्र तरी वाचायला सांगावं. अग ए, त्या आंतल्या चंदनी वरतींचं एक पुस्तक आहे, तें घेऊन ये पाहूं. ऐकलंस काग ? अरे दे

देत नाही. (दाराकडे जात) कां, आतां मौनव्रत धरणार वाटतं ? अं, इथेही दिसत नाही ! अग, ए, कुठें आहेस ग ? (इकडे तिकडे पाहून) गेली वाटतं ! दिल्यान् तुरी हातावर ! भादव्या, अरे ए भादव्या, भादव्या, चल लवकर. फाल्गुनराव, बसा आतां हांका मारीत ! ए भादव्या, आलास कीं नाहीसरे ? हा सुद्धां चोर तिलाच सामील झाला वाटतं ! (भादव्या येतो त्यास) कायरे, कुठें आहे ती ?

भादव्या:—मागल्या दारानं कार्तिकनाथाच्या देवळाकडे गेल्या धनीसाहेब.

फाल्गुन०:—मागल्या दारानं ! भादव्या, जा, आधीं आत्तांच्या आत्तां गंवड्याला बोलवून घेऊन ये, आणि तो दरवाजा आधीं बंद करून टाक. आजपासून नियम; दोन दरवाजांच्या घरात म्हणून रहायचं नाही. या दरवाजावर बसलों तर त्या दरवाजानं गेली ! अशा सतरा दारं आणि तेहेतीस खिडक्यांच्या घरांत नवव्याला शंभर डोळे असले तरी कसे पुरणार ? तूं काय म्हटलंस ? कार्तिकनाथाच्या देवळाकडे गेली ?

भादव्या:—होय धनीसाहेब.

फाल्गुन०:—अगदीं नटून सजून गेली का ?

भादव्या:—म्हणजे कशा धनीसाहेब ? रोजच्याप्रमाणं गेल्या.

फाल्गुन०:—आंगावर सगळे दागिने होते का ? तो बुड्टीचा शालू नेसली होती का ? नाकांत नवी नथ होती का ? आंगावर तो बादली शेला होता ?

भादव्या:—होय, होता धनीसाहेब.

फाल्गुन०:—झालं तर. आणखी काय पाहिजे ?

भादव्या:—या आपल्या बोलण्याचा रोंख निराळा दिसतो. उर्मट म्हणून दोन तोंडांत मारा, पण बाईसाहेबांविषयीं इतकी बारीक चौकशी करणं बरं नव्हे सरकार. मी चाकर माणूस; पण अलीकडे आपली बाईसाहेबांवर इतराजी झाल्यासारखी दिसते.

फाल्गुन०:—इतराजी झाली असती तर तिनं इतके देव्हारे कशाख्र माजाविले असते ? मी बायल्या होऊन भुंग्याप्रमाणं तिच्या भोंवतीं पिंगा घालायला लागलों असं तिच्या लक्षांत येतांच तिनं मर्यादेचा बुरखा दिशून झगारून आणि लागली नाचायाला हवी तशी ! मींच जर प्रथम तिला करड्या सजरेनं वागवून बसतां लाय आणि उठतां बळीचा खुरक चालू

केल असता, तर माझ्या करड्या घोडीप्रमाणं ती कक्षांत राहिली असती. पण म्हटलं, शिकली संवरलेली आहे, घरंदाजाची आहे, तेव्हां भलतीच खोड असायची नाहीं. पण शिकण्यावर काय आहे ? वरच्या रंगानं आतलं रूप थोडंच पालटतं ? खापरी ती खापरीच.

भादऱ्याः—गुन्हा माफ असवा धनीसाहेब. बाईसाहेबांना नांव ठेवायला एक तिळाएवढी जागा नाहीं. मग आपण भलतीच खोड कोणती म्हणतां ती भगवानाला ठाऊक.

फाल्गुन०—तिला नांव ठेवायला तुला तिळाएवढी जागा दिसत नाहीं; पण मला भोंपळ्याएवढी दिसते, त्याला काय करतोस ? ह्या गोष्टी कोणापाशीं बोलायच्या नाहीत; कारण गृहच्छिद्रं आहेत ही. पण तूं भाझा जुना, इमानी, विश्वासांतला नोकर म्हणून तुला मसलतींत घेतों. हें बघ, तिनं माझ्या काळ-जाला घरें पाडलीं आहेत, तिनं माझ्या तोंडाला काजळ फासायचा घाट घातला आहे.

भादऱ्याः—छे: छे: छे: छे: ! धनीसाहेब, आपल्या मनांत जेव्हां अशा विपरीत कल्पना येतात, तेव्हां त्यांच्यावर खास देवाचा कोप झाला. आपण कशावरून म्हणतां तें म्हणा, पण मी तर फूल उचलून सांगतों कीं, आपला संशय अगदीं पोकळ-फोल टरफल आहे. त्यांत कांहीं खरं नाहीं.

फाल्गुन०—पोकळ संशय म्हणतोस ? अरे ! परवां जेष्ठ्यांच्या लग्नांत वरातीच्या दिवशीं तिच्या काय चेष्टा चालल्या होत्या त्या मीं या डोळ्यांनीं पाहिल्या आहेत. कांहीं तरी कारण काढून मधेंच हंसायचं, माझ्याकडे बघून नाक मुरडायचं, मोठ्या नखच्यानं इकडे तिकडे मिरवायचं, पुरुषाच्या अंगाला मुद्दाम लगटून जायचं; अरे, अशा एक का हजार गोष्टी ! लग्न झाल्यावर कांहीं दिवस अशी चोख वागली कीं, पिंजारलेल्या मोरपंखाच्या डोळ्याप्रमाणं परपुरुषाच्या डोळ्याला डोळा ठरायचा नाही ! पण अलीकडे तो सभ्यपणा, ती मर्यादा, ती लज्जा सारीं नाहीशीं झालीं ! इतकं कशाला ? आतां ती मला विचारल्याशिवाय कार्तिकनाथाला कां गेली ?

भादऱ्याः—फार दिवसांत जायला झालं नाहीं म्हणून गेल्या असतील. त्यांत काय आहे ?

फारुगुन०—त्यांत काय ? तू पागल आहेस. तुला कळत नाही. देवाचं दर्शन घ्यायला नव्हे, तर या वेळी देवळांत घिरट्या घालणाऱ्या सोद्यांना आपलं दर्शन घ्यायला गेली आहे. देव घरांत नव्हते का ? पण अशा बायकांना नट्टापट्टा करून देवळांतच गेलं पाहिजे. सारी लफंगी मंडळी यावेळेला तेथे जमायची !

भादव्या—अन्याय ! अन्याय ! अन्याय ! धनीसाहेब, अन्याय करतां आहां ! हीच बाईसाहेबांची निंदा दुसऱ्यांनीं कुणी केली असती तर खून पडला असता इथे खून !

फारुगुन०—अरे चोरा, मिलाप्या, त्या लबाड टकड्या बायकोची तरफदारी करतोस काय ? माझा पगार आणि तिची नोकरी ?

भादव्या—सरकार, हा माझा राम राम नोकरीला ! द्या मला हुकूम. कुठेही राबून पोट भरीन. पण बाईसाहेबांसारख्या शुद्ध, निर्मल बायकोला लबाड म्हणणाऱ्या धन्याची भाकरी नाही खायचा. करा माझा पगार चुकता. हा मी चाललो. (पथारी, तांब्या, कांबळ, धोतर, गोळा करूं लागतो.)

फारुगुन०—(आपल्या मनाशी) या गुलामाला इतक्यांत बुजावून उपयोग नाही. जरा चुचकारून घेतला पाहिजे. कारण खरी खोटी खात्री असल्याशिवाय हा नोकरी सोडायला तयार व्हायचा नाही आणि मी तरी असं प्रत्यक्ष काय पाहिलं आहे ? अझून हें माझं कदाचित् तर्कटही असेल. (उघड) तशी मी तिला अझून लबाड ठरवीत नाही रे, पण हीं लक्षणं वाईट कीं नाहीत ? बायकांची जात. लगाम दिला सोडून उपयोगी नाही. इतकंच म्हणणं माझं. ठेव तें सगळं जिथल्या तिथं.

भादव्या—(ठेवीत) हं, हें आपलं म्हणणं रास्त दिसतं. धनीसाहेब, माझी अकल किती ? पण काहीं पाहिल्यावांचून असा संशय धरणं आपल्यासारख्या थोरांना जरा—

फारुगुन०—(लटकें हंसत) हा बावळटा ! हें सगळं खरं समजलास वाटतं ! इतका वेळ मीं तुझं मन बघण्यासाठीं तसं बोलत होतो. बरें तू जा आतां, आणखी कुठ्याला फिरवून आण. जाऊन आलास म्हणजे तुला तुसरं कांहीं जरूरीचं काम सांगायचं आहे.

भाद्रव्याः—बरं तर, कुत्र्याला फिरवून हा आलेंच बघा धनीसाहेब. (जातो.)

फाल्गुन०ः—(गेला असें पाहून) खात्रीनें सांगतो, माझ्या बायकोनें याला पैसा दाखविला आणि त्याला हा लालचावला. बरं आहे म्हणावं ! कुठं गेली म्हणाला हा ? कार्तिकनाथाच्या देवळाकडे काय ? असाच जातो आणि असेल तशी पकडून आणतो तिला. खांबाशीं जखडून टाकलं नाहीं तर नांव दुसरं ! पण फाल्गुनराव, अशा अवदसेशीं लग्नच केल नसतंस तर ?

पद (शंका घेसि घोर).

खोटी बुद्धि केविं झाली ॥ भटिं लग्नघटि खोटी धरिली ॥
वरिली स्त्री ती खोटि निघाली ॥ ध्रु० ॥ थोर कुळावरि
भाळुनि गेलों ॥ बाह्य सुशिक्षण रूपा दिपलों ॥ पाय पुजुनि
घरिं कृत्या आणिली ॥ १ ॥

प्रवेश २ रा.

(आश्विनशेट स्वतःशीं बोलत फिरतो.)

आश्विन०ः—मी आज करणार आहे त्या गोष्टीला माझा जिवलग मित्र वैशाखशेट याचासुद्धा मनापासून सल्ला नाही आणि त्याचंही म्हणणं वाजवी आहे. कारण अशा प्रसंगां राजरस्ता सोडून मी जर मुद्दाम बिकट पायवाटेनें जायचं मनांत आणलं तर तें त्याला कसं पसंत पडणार ? पण करावं काय ? ऐनपंचविशींच्या जवानींत लागोपाठ तीन बायका दगावल्या. वेल लावावी, खतपाणी घालावं आणि अशी कुठं फुलाफळाला येते न येते तोंच अचानक कांहीं रोग पडून मरून जावी, तशांतला माझा तिन्ही बायकांचा प्रकार झाला. शेवटीं अगदीं जिकीरीस येऊन माघमाघेश्वर म्हणून कोणी हिंदुस्थानांतले एक नामांकित ज्योतिषी आले होते, त्यांनाही पत्रिका दाखविली पत्रिका पाहतांच त्यांनी सांगितलं कीं 'तुम्हांला मंगळ अत्यंत अविष्ट आणत

भार्यास्थानावर सर्व दुष्ट ग्रहांची पूर्ण दृष्टि आहे, अर्थात् लग्नाची बयको काहीं तुम्हांला लग्नाभावयाची नाही. तेव्हां या भानगर्डात पडूं नका; लग्नांत काहीं प्रकार करून पाहिल्या तर मात्र स्त्रीसुखाचा संभव दिसतो. ' हें त्यांचं पत्रिकावाचून मला पटून लग्नाचा बेत अजिबात सोडून दिला आणि ऋषोतिषींमहाराजांनीं सुचविल्याप्रमाणं एखादी उत्तम वालीरीतीची नायकिणीची मुलगी पाहून तिच्याशीं विवाहाच्या स्त्रीप्रमाणं संसारसुख ध्यावं असा निश्चय केला. माझ्या सुदैवानें मघा नायकिणीची मुलगी रेवती ही हवी होती त्यापेक्षां दसपट चांगली मिळाली. जवळ जवळ एक महिनाभर तिच्या घरीं रावता ठेवून परीक्षा पाहिली. पण तिच्यांत व्यंग अस तर दिसलं नाहींच, उलट तिच्या मनांत माझ्यासारख्या एका गृहस्थाशी लग्नाच्या स्त्रीप्रमाणं संबंध ठेवून जन्मभर संसार करावा, असं असून गेलीं तीन वर्षे ती अगदीं कडकडीत कुमारिकाप्रतानं राहिली आहे. योगायोग जुळून यायचा म्हणजे असा येतो झालं. काल मन मोकळं करून प्रत्यक्ष दोघांचं बोलणं झालं. नक्की रुकाराची वचनभाक इथें येऊन श्रीरमाकांतासमोर देतें असं सांगून निघून गेली. (कान देऊन) हा प्रकार एकंदरीत धर्मदृष्टीनं किंचित् गौण असला तरी प्रेमसुखाच्या नजरेनं हा आमचा जुळणारा संबंध उत्तम आहे असं कोण म्हणणार नाहीं ? (कान देऊन) हा रुमझुम रुमझुम मंजुळ आवाज कसला बरं ? अथवा प्रश्न कशाला ? तिच्याच पैजणाचा ! अहाहा ! सार्धी चालण्याचीं पावलं सुद्धां कशीं तालांत पडतात. पैजण तरी किती सुरेल आहे ! रुमझुम, रुमझुम, ओहो यावं यावं तृषित्चातकमेघमाले ! यावं.

पद (लावणीची चाल.)

सुकांत चंद्रानना पातली भूधनु सरसावुनी ॥

कटाक्ष खरशर सोडुनि भेदित हृदयाचि गजगामिनी ॥

रदनं दिसति जणुं शशिबिंबाचे खंड मुखीं खोविले ॥

कुरळ केश शिरिं सरळ नासिका नेत्र कमलिनीदले ॥

(रेवती येते.)

रेवती:—खाशी ! खाशी ! तान तर खूप ठेवून दिली ! इतकें दिवस हा गाण्याचा गुण चोरून ठेवला होता म्हणायचा ?

आश्विन०:--या संगीत देवतेपुढें लाजेनें लहून बसला होता, तो तसाच प्रसंग आल्याशिवाय कसा बाहेर निघायचा ?

रेवती:--मग आज प्रसंग आला वाटतं ?

आश्विन०:-- हे असं या प्रफुल्लित मुखकमलावरून वाटतं.

रेवती:--मनांत मांडे खायला नको कोण म्हणणार ?

आश्विन०:--पण प्रत्यक्ष मिळाल्यावर मनांत कोण खाणार ?

रेवती:--वाहवा ! अगदीं प्रासाला प्रास जुळवून भाषण चाललं आहे ! आपण ही कवीची दीक्षा घेतली तरी केव्हांपासून ?

आश्विन०:--या सद्गुणलावण्याच्या जाळ्यांत गुंतलों तेव्हांपासून.

रेवती:--कवितेला विषय तरी कोणता असा ?

आश्विन०:--कोणता म्हणजे ? तूं, तुझं तारुण्य, तुझं, रूप, तुझे गुण, तुझं हसणं, बोलणं, चालणं, सर्व तूं.

रेवती:--तें जाऊं द्या मेलं. पुरुषांना तारीफच फार करायला पाहिजे. पण मला आज आपण आपली तसवीर द्यायची कबूल केली होती ना ? का, लोणकदी दिली ?

आश्विन०:--अग, अस्सल सोडून नकल कशाला ? म्हणून नाही दिली.

रेवती:--चला, बोलूं नका माझ्याशीं ! (रागानें तोंड वळविते.)

आश्विन०:--बरस ! याचं नांव मुरका ! आतां झालं माझं काम. ही घे तसवीर. (देतो.) माझ्यापेक्षां तिचंच नशीब मोठं !

रेवती:--(पाहून हंसत) ही आपली का तसवीर ?

पद (जाव मोरे बैया)

साम्य तिळहि नच दिसत मुखाचें ॥ नाम तरी कोरवा शिरावरि ॥
ओळखुं येइल चित्र कुणाचें ॥ ध्रु० ॥ मजजवळि असे यांहुनि
सुंदर प्रीति चितारिणि करिचें प्रतिबिंब सुबक या मूर्तीचें ॥ १ ॥

आश्विन०:--दाखीव, दाखीव तर पाहूं कुठें आहे, ती, म्हणजे तिच्याच हातची तुम्ही एक माझ्याजवळ आहे ती तुला दाखवितों. हं, पाहूं ?

रेवती:—ही कोण घाई पण ! ही पहा या हृदयांत लटकवून ठेवली आहे.

आश्विन०:—शाबास ! शाबास ! मिळालं मला उत्तर ! चल तर रमाकांता-समोर परस्पर वचनभाकूवंक करदानग्रहणाचा मंगलविधि आनंदोत्साहानं करूं.

रेवती:—पण आपल्याला एक गोष्ट सांगायची आहे ते ~~ही~~ मात्र आपण निरंतर ध्यानांत बाळगायची

आश्विन०:—एक का ? हजारां सांग. आतां उद्योग काय दुसरा ? तूं सांगणार आणि मी ऐकणार. हं, सांग सांग लवकर.

रेवती:—सांगायचं हेंच की, आपला स्वभाव थोडा उतावळा दिसतो, उगीच काहीं तरी कल्पनेवर कल्पना रचून माझ्याविषयी कधी निरर्थक संशय घ्याल तर मला —

आश्विन०:—समजलों, तोंड नको असं करूंस, पण तुझ्याविषयी संशय येईल कसा ?

रेवती:—पण याच मंगलकाली आपलं सुचवून ठेवतें, माझाही स्वभाव अजून किंचित् अलड थट्टेखोर आहे, तेव्हां एखादं—

आश्विन०:—आलं ध्यानांत. अशा स्वभावांत तर खरी मजा आहे.

रेवती:—तसंच मी बरीच मत्सरी, थोडी मानी आणि जराशी रुसरी आहे म्हणून—

आश्विन०:—मग यांत काय ? हे तर गुण संसाराला लज्जत आणतात. हं, झालं सांगून ?

रेवती:—नाहीं, आणखी शेवटचं थोडं सांगायचंय.

पद. (हमसे नजरिया.)

प्रथम करा हा विचार पुरता ॥ आवरोनि ममता ॥ ध्रु० ॥

धसाह्य आपण मान्य कुर्तीचे ॥ हीन कुर्तीची मी मज वरितां ॥ १ ॥ करितिल निंदा हसतिल सारे ॥ जाति धर्म कुलहे अवगणितां ॥ २ ॥ लग्नगांठही पडे एकदां ॥ नये पुन्हां कधिं ती सोडवितां ॥ ३ ॥

आश्विन०:—आलं ध्यानांत. बरं चल, (देवासमोर जाऊन)

रेवती:-

पद. (निपटनिडर.)

मंगलदिनिं तन, मन, धन, दान पर्दिं करीतें ॥

सहायण सूचक हा कर करांत देतें ॥ ध्रु० ॥

स्वीकारुनि पत्निपर्दिं धन्य मज करावें ॥

आर्याव्रत सेविन ही शपथ मीहि घेतें ॥ १ ॥

आश्विन०:—

पद. (भय हें नवें.)

कर हा करीं धरिला शुभांगी ॥ सुदिनीं रमाकांता-

समोरी ॥ ध्रु० ॥ सुखदा सदा मत्स्वामिनी तूं ॥ गृहसंपदा

उपभोगि सारी ॥ १ ॥

पण या सर्वांवर एक—

रेवती:-छे: तें पहा तिकडून कुणी तरी येत आहे. आज रात्रीं सत्यनारायण आहे. लवकर यायचं मी कार्तिकनाथाला जाऊन घरीं जातें. †

आश्विन०:-मी येऊं का कार्तिकनाथापर्यंत ? म्हणजे मिळूनच दर्शन घेऊं.

रेवती:—भलतंच कांही तरी (डोळ्यांनीं खुणावते आणि जाते.)

आश्विन०:-अहाहा !

पद. (आज अंजन.)

धन्य आनंददिन पूर्ण मम कामना ॥

मुदित कुलदेवता सफल आराधना ॥ ध्रु० ॥

लाभ व्हावा जिचा लोभ धरिला महा ॥

प्राप्त मज होय ती युवति मधुरानना ॥ १ ॥

(आतो.)

प्रवेश ३ रा.

(फाल्गुनरावांचे घरापुढील रस्ता.

(कृत्तिकाबाई प्रवेश करते.)

कृत्तिका:—मी त्यांचा डोळा चुकवून घाईघाईने देवदर्शन घेऊन आले, पण स्वारीनं घरीं काहीं घोंटाळा केला नसला म्हणजे पुरे. नाही तर कायसं म्हणतात ना ? “ ठमाबाईचे झाले बारा राम आणि घरीं नवरोर्जीनीं साधलं काम.” त्यातलं व्हायचं ! अगबाई ! दरवाजा लावलाय. (धक्का मारून) रोहिणी, अग रोहिणी, दार उघड—मेल्यानो, कुणी ओ सुद्धा देत नाही. यांनीं आरंभलं आहे तरी काय आंत ? टपतां टपतां चोर सापडणारसं वाटतं. पण हें दार कसं उघडणार ? अग चिन्ने, रोहिणी ! मेल्या वाटतं सगळ्या. आतां काय करावं ? अग दार उघडा दार. पण मी इकडे काय ओरडत उभी राहिलें ? तिकडेच जाऊन छपून उभं रहावं. (जाते.)

(रोहिणी व स्वाती दार उघडून बाहेर येतात.)

रोहिणी:—इथें तर कुणी नाही. मग दारावर धक्के कोण मारीत होतं तें ? स्वाती, बघितल्यास अश्या इथें नमत्कारिक संशयाच्या भूतचेष्टा चालतात. पाहिलं तर दोघंही सरळ, पण या संशयसमंघाची बाधा दोघांनाही सारखीच. बरं आतां कधीं येशील आणखी ? जरा थाबेनास का ?

स्वाती:—छेग बाई ! येऊन कांहीं थोडा वेळ नाही झाला. जातें आतां; नाही तर काय म्हणतात कीं नाही—आपण कुणबिणी—काम संभाळून सगळं करायचं. बरं पण रोहिणी, मीच काय म्हणून तुला वरचेवर भेटायला यावं ? तूं कां एकदां तिकडे येत नाहीस ?

रोहिणी:—मी आणि तुला भेटायला येणार ? इतकं कुठें आहे बाई माझं नशीब. मला अशी खाष्ट धनीण भेटली आहे, कीं इकडचं इकडे व्हायला फुरसत मिळत नाही. बयाचं सारखं तोंड चाललेलं असतं. हें कर, तें कर, तें ठेव, हें आण, माडीवर जा, खालीं ये, नको नोकरी, अस्सं झालं आहे मला.

स्वाती:—मग राहिली आहेस कशाला इथें ? कुठें तरी चाकरीच करायची, मग काय ? ही नाही दुसरी !

रोहिणी:—तें खरं; पण मिळाली पाहिजेना वेळेवर ? तुझ्यासारखी जर मला एखादी मिळते तर मी आज सोडायला तयार आहे. हें लुगडं धनिणी-नंच दिलं वाटतं ? अगदीं कोरंच आहे म्हणायचं.

स्वाती:—हो त्यांनीच दिलं. एक महिनाभर सुद्धां नेसल्या नाहीत. त्यांची माझ्यावर चांगली मर्जी आहे. लुगडी चोळ्या बरचेवर देतात. आपलं माणूस चांगलं दिसावं म्हणून ही पहा त्यांनी मला नथसुद्धां घालायला दिली आहे. तुला नाही वाटतं कांही मिळत ?

रोहिणी:—मला ? अग त्यांच्या लुगड्यावर एक नव्हे, दोन नव्हे दहा-जर्णांचे डोळे. माझ्या वांटणीला कुटून येणार तें ?

(कृत्तिकाबाई येते.)

कृत्तिका:—(आपल्याशीं) तिकडेही सामसूमच ! अगबाई ! ही कोण माझ्या दाराशीं ?

स्वाती:—बरं जातें आतां. शंभरदां निघालें नि शंभरदां—

कृत्तिका:—कायग बहिरटे ! इतक्या हांका मारल्या, दारावर धक्के मारले, कान फुटले होते का तुझे ? दार उघडायला काय झालं होतं ?

रोहिणी:—हांक ऐकल्याबरोबर दार उघडलं बाईसाहेब, पण इथं कुणीच नव्हतं.

कृत्तिका:—ही कोण दुसरी ? कायग ए, इथें काय ठेवलंय तुझं ? कशाला आली आहेस ? कांहीं काम का आहे ?

स्वाती:—काम—माझं काम—माझं कसलं काम !

कृत्तिका:—काम, काम, काय करतेस ? अशी घोंटाळतेस कां ? स्पष्ट सांग. पोटशूळावर औषध मागायला कां अर्धाशिशी टोंचून घ्यायला ? बायकांच्या दुखण्यावर रामबाण बघायला, कां कुणी अडली आहे तिच्याकारितां मंत्राचं पाणी न्यायला आमच्या यजमानाकडे आली आहेस ?

स्वाती:—त्यांच्याकडे कशाला मी येऊं ?

कृत्तिका:—कशाला तें आपल्या मनाला विचार. कांग--रोहिणी, आणि तुझी हिला मदत ! चांगलं ! चांगलं ! चांगलं इमान राखतेस. अग सटवे !

रोहिणी:—हें काय बाईसाहेब बोलतां आपण ? मी असलं काम करणारी बायको नव्हे हो. ही विचारी माझ्या गांवची, इथें श्रावणशेट्याच्या भरणीबाई-जवळ कुळंबीण असते. सहज मला भेटायला म्हणून आली होती. तसल्या फंदांतली नाही ही, अगदीं भोळी आहे बाईसाहेब !

कृत्तिका:—अग भोळी आहे म्हणूनच म्हणतें, अशा भोळ्याभावड्याच आमच्या यजमानांकडे दवापाणी मात्रामंत्र मागायला यायच्या. बायकांना फुकट औषध द्यायचं सासूबाईचं पुण्यत्रत चालवलं आहे ना ? कांग, हें लुगडं तुला कुणी दिलं ? खरंच सांग.

स्वाती:—मला माझ्या भरणीबाईसाहेबांनीं दिलं.

कृत्तिका:—हो, भरणीबाईसाहेब देताहेत असलं लुगडं ? कां दिलं, कुणी दिलं, केव्हा दिलं, सगळं माझ्या ध्यानांत येऊन चुकलं आहे. जा आतां. जा नीध. पुन्हां इकडे तोंड दाखवलंस तर खबरदार. चल हो चालती. (ती जाते.) ती पहा, ती पहा नटवी, कशी झुलत चालली आहे ती. ही भोळी का ? रोहिणीला वाटतं मी अगदीं बोळ्यानं दूध पितें नाहीं ग ? भरणीबाईनं तें लुगडं तिला दिलं का ? लबाड कुठली मुलखाची ! आमच्या ह्यांनींच दिलं कीं नाहीं ? खरं सांग. नको सांगूस. भरणीबाईची आणि माझी चांगली ओळख आहे. मी आतां जाऊन तिला चिड्डी लिहितें. पण कायग रोहिणी, हे कुठें आहेत ?

रोहिणी:—कुठें बाहेर गेले आहेत बाईसाहेब.

कृत्तिका:—बाहेर गेले ? ते कां गेले ? केव्हासे गेलेंग ?

रोहिणी:—खरोखरच मला ठाऊक नाहीं बाईसाहेब.

कृत्तिका:—साग खोटं. पाहिजे तितकं खोटं सांग. पण मी कांहीं पत्ता काढल्याशिवाय अन्न ध्यायची नाहीं. मी आतां जाऊन भरणीबाईना पत्र लिहितें. तूं जा आणि त्या भादव्याला माझ्याकडे लावून दे. कसा माझा छळ मांडला आहे ! देवा, तुला डोळे आहेत ! (जाते.)

प्रवेश ४ था.

रेवती देवाला जाऊन घरी परत जातांना—)

रेवती:—कसं घर गांठतं कोण जाणे ! आधीच उपास, त्यांत उन्हाची तिरीप लागून जीव कसा अगदीं कासावीस झाला आहे. अग बाई बाई !

(फाल्गुनराव येतो.)

फाल्गुन०:—तिचा कुठें पत्ता नाही. देवळांत गेलों, बागेंत गेलों, आमराईत पाहेली, कुठें मागमूस नाही. जावं आतां घरींच. अरे ही कोण ? आणि असं कां करते आहे !

रेवती:—अग बाई ! पडलें हो पडलें ! धांवा कुणी तरी. (एकदम घेरी येऊन पडते.)

फाल्गुन०:—अरेरे ! आलों हं, भिऊं नकोस. (तिला सांवरून वारा घालूं लागतो.) कुणाची कोण आहे बिचारी, कुणाला ठाऊक ! बरं तर बरं, नाही तर या दगडावर कपाळ फुटून प्राण सुद्धां जायचा.

(कृत्तिका माडीच्या खिडकीचें दार उघडून—)

कृत्तिका:—कुत्रा कां भोकतो वरं ? कां रे ? हें समोर कोण झाडाखालीं ? आमची खाशी स्वारी वाटतं ? बसून काय करताहेत ? अगबाई ! तो त्यांच्या खांद्यावर हात कुणाचा ? मेल्यांनो ! काय ग बाई हे पुरुष निलाजरे तरी ! भर दिवसा ! वाटेवर, घरासमोर—(न्याहाळीत) ही एक मेली फांदी आड येते—

फाल्गुन०:—किती घाम आला आहे पहा.* (हातरुमालानें तिच्या आंगावरील घाम पुसतो.)

कृत्तिका:—त्या अवदसेचा आपल्या हातरुमालानें घाम पुसताहेत, हें पहाण्यापेक्षां देवा मला आंधळी कां केली नाहीस ! बिछान्यावर माझे पाय कधीं झोंपेंत उघडे पडले तर ते सुद्धां कधीं दुलईनं झांकले नाहीत, आणि या सवतीचा घाम पुसायला, पदर सांवरायला, तिचं ओझं आंगावर घ्यायला,

लाज नाही वाटत ! ठीकच आहे “ घरचीचं तें मिठवणी आणि बाहेरचीचं मिठ्ठापाणी ” !!

फाल्गुन०:--(रेवतीच्या कानाजवळ तोंड नेऊन) का ? आलीस क शुद्धीवर ? ए--

कृत्तिका:--आतां काय करावं, गालाजवळ तोंड ! अहो, दुसऱ्या कोणाची नाही, पण सूर्यनारायणाची तरी लाज धरा.

रेवती:--(वेशुद्धीत असतां) छे: छे: रस्त्यांत काय पण !

कृत्तिका--एका एका, जळली तुमची अकल ती ! तिची तरी घ्या थोडी उसनी !

फाल्गुन०:--माझ्या घरांत येतेस का ? काहीं वेळानं तुला घरीं पोंचवीन.

कृत्तिका:--घरांत ? या घरांत ! येऊं दे तर सटवी. तिच्या झिज्या नाहीं उपटल्या तर ही नांवाची कृत्तिकाच नव्हे. पाऊल तरी टाक म्हणावं कीं नखांनीं तोंडच फाडून टाकतें. म्हणे घरांत येतेस का ? आग लागो तुमच्या नवरे-पणाला ! थांबा मीच येऊन देतें उत्तर. (खिडकीपासून निघून जाते.)

फाल्गुन०:--तुझं घर कुठं ? नांव काय ? कुणाची मुलगी तूं ?

रेवती:--(कणहत) माझं घर मंगळवाड्यांत. मी मघानायकिणीची मुलगी. माझं नांव रेवती. आज सोमवार म्हणून सकाळीं अंग धुवून कार्तिकनाथाला म्हणून आलों; दर्शन घेतलं आणि प्रदक्षिणा घालून परतलों. परवांपासून पित्त झालंच होतं. त्यांत आज हें सकाळचं ऊन लागून एकाएकी भोंवळ आली. आपण जवळ होतां म्हणून बरं झालं.

फाल्गुन०:--माझ्या घरांत येऊन थोडा मुरावळा खातेस का ? म्हणजे बरं वाटेल जरा. हवी तर दुधांतून मात्रा देतो.

रेवती:--नको म्हणायचं जिवावर येतं, पण पूजा केल्याशिवाय काहीं खायचं नसतं. जवळ आहे घर, जातें हळू हळू.

फाल्गुन०:--बरं मर्जी तुझी. तुला घरापर्यंत पोंचवितों म्हणजे झालं. ऊठ हळूच. (दोघे जातात)

(कृत्तिका लंगडत लंगडत येते.)

कृत्तिका:--मेलं कायचं म्हणतात कीं नाहीं “ घाईत घाई आणि विंचू

डसलगा बाई !” जिन्यांतून उतरतांना अशी ठेंच लागली, कीं कळ मस्तकांत जाऊन अंधेरी आली डोळ्यांपुढें ! जाऊं दे ती ठेंच. होईल मेली बरी. पण झाडाखालीं कुणी दिसत नाही. म्हणजे ! घरांत शिरली कीं काय ? तें कोण जातं तें ? अं ! मग गेली कुठें ? इकडेही नाही कुणी. (धादलीनें) रोहिणी, अग रोहिणी ! ही सुद्धां मेली कुठें नाहीशी झाली. (रोहिणी येते.) कायग, हे कुठें आहेत ?

रोहिणी:—मला काय ठाऊक बाईसाहेब !

कृत्तिका:—आतां इतक्यांत घरांत नाही गेले ?

रोहिणी:—नाहीं बाईसाहेब, मी सोप्यावरच होतें.

कृत्तिका:—सांग खोटं. तुझी जीभ झडेल बघ. चांडाळणी, नवरात्रायकौंत असा विघाड घालतेस, सात जन्म मुरळी होतील. तूं नाही म्हटलंस म्हणून मी कुठें ऐकतें ! आळीन् आळीं धुंडाळून त्यांना बाहेर काढतें बघ. अगबाई मेलेंग मेलें. मेली ठेंचेवर ठेंच ! हें काय ? ही तिच्याच कुणा तरी ह्याची तसवीर वाटतं ? हें ठीक--ठीक झालं; खासं झालं ! आतां म्हणावं साता-पाताळांत लपून बस. ही सुतानं स्वर्गाला जाणारी कृत्तिका आहे. तिथून तिला शोधून काढतें, तर होय म्हण. पण पहिल्यानं यांची एकदां चांगली मोडली पाहिजे. आज हें असं केलं, उद्यां एखाद्या सटवीला माझ्या उरावर आणून नाचवितील. नवरे नवरे, नवरे ! असले कसले हे कसाव नवरे ?
(जाते.)

प्रवेश ५ वा.

(फाल्गुनरावाचें घर.)

(फाल्गुनराव आणि भादव्या.)

फाल्गुन०:—भादव्या, तूं खरं बोलणारा आणि इमानी नोकर आहेस, म्हणून माझ्या मनांतून या दसऱ्याला तुझ्या हातांत एक चांगलंस रुप्याचं कडं ठोकून घालायचं आहे. कडं चालेल, कीं एक अशा मोठ्या पदराचं पागोटं बांधूं ? बोल. दोन्ही आवडत नसलीं तर छान त्रिधारी रेशीम-कांठाचं धोतर देतो हवं तर. कां तूर्त कांहींच नको ? कांहीं हस्कत नाही,

पुढें पाहूं केव्हां तरी. वरं हें बघ, हळूच जा आणि ती खिलीत काय करते, तें पाहून ये वरं.

भादव्याः--(आपल्याशी) धनीसाहेब खूप झाले आणि पहिल्यानं कडं ठोकलं हातांत. कड्याचं झालं पागोटं, पागोट्याचं केलं धोतर आणि माझं नाही नाही, होय नाही, जे धोतरावरून निसटले, ते आले ' पुढें पाहूं ' वर ! तरी मेहेरवानी म्हणतों, आहे हें काढून घेतलं नाहीं.

फाल्गुनः--कायरे भादव्या, विचार कसला करतोस ? हें पाहिजे का, तें पाहिजे का, म्हणून विचारलं, तेव्हां हें--मी--कशाला असं केलंस आणि आतां करतो विचार ! जा, पाहून ये जा.

भादव्याः--छे धनीसाहेब, त्याचा नव्हतों विचार करीत. आपण अस-तांना मला बक्षीस कशाला पाहिजे ? विनकाट भरपूर पगार मिळाला कीं बस्. पण बाईसाहेबांचं कपाळ दुखतं आहे म्हणून--

फाल्गुनः--त्यासाठीच मी समाचार घ्यायला जाणार आहे. जा पाहून ये. मी येणार आहे म्हणून सांगूं नकोस तिला वरं का !

भादव्याः-- मी कशाला सांगूं धनीसाहेब ! (जातो.)

फाल्गुनः--आतां सकाळी कुठं गेली होतीस, कोणाला भेटलीस, काय बोलणं झालं, बरोबर कोण होतं, जायचं केव्हां ठरलं होतं, कोणा-कोणाचं ठरलं होतं, प्रश्नावर प्रश्न, अशी सारखी वारगोळी सुरू करतो--माझ्या सरबत्तीपुढें ती काय टिकणार ? उत्तर देतांना कुठें तरी घोंटा-लेल, गांगरेल, अडखळेल, चुकेल, मग काय जरा विड पडली, कीं चाललों सर करीत, अखेर तिच्या तोंडानं तिची लुच्चेगिरी वदवीन तर शहामत फाल्गुनरावाची ! (भादव्या येतो.) कायरे, काय करते आहे ?

भादव्याः--काही नाही. कोचावर टेंकून पडल्या आहेत. जवळ रोहिणी उभी आहे आणि कण्हत कण्हत कायसं बोलताहेत.

फाल्गुनः--वरं, जा तूं आपल्या कामाला. (जातात.)

(मार्गे सांगितल्याप्रमाणें कृत्तिका व रोहिणी प्रवेश करतात.)

कृत्तिकाः--अग कसलीं धर्मार्थ औषधं आणि कुठल्या बायाबापड्या ! म्हणे आईसाहेबांनी मरतांना शपथ घातली आहे ! हीं सगळीं दोंगसांगं

मला कळतात म्हणावं ! वायकांचे रोग वायकांनी पाहावे, पुरुपांनी काय म्हणून ? हीं सावजं पकडायचीं जाळीं तुला आंघळीला दिसत नाहीत. मी सुद्धां तशीच होतें. पण आज माझे चांगलेच डोळे उघडले. उगीच नाहीं माझ्या जिवाचा जळफळाट होत. (पदर डोळ्यांस लावून) मी का गुणांनं वाईट आहे, कां रूपानं वेडीविद्री आहे, का रंगानं राखुंडी आहे, कां वयानं झालें म्हणून हे माझ्या देखत असे थेर करतात. भेली आम्हा वायकांना देवाला जायची सुद्धां चोरी ! आतमाणसाना भेटायला जायची वंदी आणि यांनी मात्र जनामनाची लाजलज्जा गुंडाळून ठेवून दिवसा दवळ्या भर रस्त्यावर हवा तसा चावटपणा करावा. पुन्हा आपले संभावित ! काय मेलं जुलूम जुलूम सोसावा तरी किती ?

रोहिणीः—आपण प्रत्यक्षच पाहिलें म्हणतां मग काय बोलूं ? पण त्यांचंही करणं एकाअर्थी बरोबर दिसतं. कारण दुवळ्या विचान्या वायकांवर जर गाजवूं नये तर आमच्या पुरुपांनीं आपला शूरपणा, आपला स्वतंत्रपणा, आपली अरेरावी, गाजवावी तरी कुठे ?

कृत्तिकाः—खरोखर सागतें, अशा जिण्यापेक्षां एखाद्या वेळला असं वाटतं कीं, हिरकणी खाऊं का अफू खाऊं, कां विप पिऊं, का तळ्याविहिरीत जाऊन जीव देऊं ? कायशी म्हण आहेना भेली “ नवी नवी नवलाची आणि वापरली कीं कवडी मोलाची ” तशी गत. लग्न झाल्यावर कांही दिवस मला उराशीं बाळगूं, कीं खांद्यावर वाहूं, की कडेवर घेऊं, असं करित होते. ज्यांनी त्यांनीं म्हणावं कीं, ही वाई भाग्याची म्हणून असा विजवर पण हौशी नवरा मिळाला, पण अलीकडे वधतें तों आपलं सदा धुसफुसणं ! सदा कपाळाला आठया. सुधा एक शब्द बोलतील तर शपथ ! दागिनेच कां घालतेस, शालूच का नेसतेस, देवालाच कां जातेस, एक ना दोन.

रोहिणीः—पण करायचं काय वाईसाहेव ? ज्यांची सत्ता त्यांची लत्ता खाल्ही पाहिजे.

कृत्तिकाः—हो लत्ता खातात ! सांगतातना कुठल्याशा देशांत म्हणे वायका नवऱ्यांना गुलामाप्रमाणं राबवतात. तसं झालं पाहिजे इथं, म्हणजे

आमच्या चुलीपुढें शिपाई आणि दाराबाहेर भागुवाई अशा नवरोवांचे डोळे उघडतील, अंजन मिळेल चांगलं !

रोहिणी:—पण हें तरी चांगलं का ?

कृत्तिका:—मी कुठें चांगलं म्हणतें ? मी अपली फटकळ तोंडाची, निर्मळ मनाची नि सरळ चालीची वायको आहे. निदान लमातल्या शपथे-प्रमाणं तरी त्यांनीं वागावं म्हणजे आम्हांला अधिक कांहीं नको. जाऊं दे मेली ही कर्मकटकट--पण सकाळीं तुझ्याकडे कोण आली होती तें सांगत नाहीस का ? (फाल्गुनरात्र हळूच येतो.)

रोहिणी—बाईसाहेब, मी सांगितलं यात एक अक्षरसुद्धां खोटं नाही. ती खरोखर त्याच्या घरीं राहते.

फाल्गुन०:—(आडून) काय सांगितलं ? इथून नाही चांगलं ऐकू येत. पण ती आहे कुणी तरी. ही ती कोण ? (जरासा पुढें सरतो.)

कृत्तिका:—अग दगडे, मागचे उपकार स्मरून तरी खरं साग, नाही तर नागीण पोसली आणि पोसणारालाच डसली, असं करूं नकोस.

रोहिणी:—आपण असं म्हटल्यावर मग काय ?

फाल्गुन०:—हें सगळं मोघम चाललं आहे, अडून चागलासा धागा नाही सांपडत.

कृत्तिका:—बरं जा, नको सांगूं आतां. येईल माझ्या पत्राचं उत्तर बरं ! “ कोंबडं झांकलं म्हणून तांबडं फुटायचं रहात नाही ” समजलीस. मीच त्याचा शोध काढतें. चल चालती हो इथून.

फाल्गुन०:—(आडून) त्याचा सर्व शोध काढतें ! “ ती ”—चा—“ तो ” झाला का इतक्यांत ? “ ती ” ती कोण ? आणि हा “ तो ” कोण ?

कृत्तिका:—जा म्हणतें ना. माझ्या डोळ्यासमोर उभी राहूं नकोस. थोडंसं गुलाबपाणी घेऊन ये जा. (ती गेल्यावर तसवीर हातांत घेऊन तिच्याकडे पाहात) आमच्या खाशा स्वारीची गांठ पडली म्हणून त्या सटवीनं तुला असं छुगारून दिलं ना ?

फाल्गुन०:—(आडून) हें काय, कुणाची तरी तसवीर दिसते. शंका

कशाला ? मघांशीं जी देवाला म्हणून वाहेर पडली होती, ती ही आपल्या जिवलग्गाची तसवीर घेऊन आली घरी. पण नीट पाहू आधीं.

कृत्तिका:--(हातानें दाखवीत) रूप किती गोड आहे ! तिनं अशा हिऱ्याला फेंकून देऊन आमच्या नवरोर्जात काय अधिक पाहिलं कोण जाणे !

फाल्गुन०:--त्याच्या स्वरूपाची तारीफ आणि मला उद्देशून वाईट तोंड करतेस का ? वरं आहे, पाहून घेईन !

कृत्तिका:--या तसविरीवर लावलेल्या अत्तराचा वास तरी किती मधुर येतो आहे ! (वास घेते.)

फाल्गुन०:--(आडून रागानें) काय बेशरम आहे पहा ! त्या तसविरीतल्या चोराचं चुंवन घेते. देऊं का एकदम भडकावून श्रीमुखांत ? पण नको, आपल्याला अडाण्यासारखा हात टाकायचा नाही. युक्तीयुक्तीनेच पाऊल टाकायचं.

कृत्तिका:--अग चांडाळणी, नशिवानं असा हा. मिळाला होतां म्हणून तुं हिला रात्रंदिवस मोठया प्रीतीनं अस्सं अस्सं (उराशीं लावते.) उराशीं वाळगावंस, पण पारख पाहिजे ना !

फाल्गुन०:--(आडून अतिरागानें) आता तर बेशरमपणाचा कळस झाला. त्याला अगदीं उराशीं आवळून धरते ! या वेळीं जर--छे छे, हा रानटी विचार नाही कामाचा. आमचं शस्त्र म्हणजे विचार. विचारानंच काय होईल तें होईल,

कृत्तिका:--(तसविरीतल्या चित्रास उद्देशून) तुझ्यासारखा नवरा मिळायला तपश्चर्याच केली पाहिजे नी त्या आमचें हें जंगली महाराजांना (इतक्यांत फाल्गुनराव तिच्या हातांतली तसवीर हिसकावून घेतो.) अग वाई ! हें कोण ?

फाल्गुन०:--मी जंगली महाराज तुझ्या या गुलछबू महाराजांना भेटायला आलों. सांग आतां, सापडलीस कां नाहीं ?

कृत्तिका:--मी कुठें पळून गेलें होतें ? जन्माचीच सापडली आहे तुमच्या तावडींत ! पण आपल्याला फावलं वाटतं घरीं यायला ?

फाल्गुन०:--तुझ्याबद्दल जबाब दे आधीं.



फाल्गुन०:— मी जंगली महाराज, तुझ्या या गुलछबू महाराजांना भेटायला आलों आहे. पृ. २०.

कृत्तिका:—माझ्याबद्दल कसला जबाब ?

फाल्गुन०:—(हातांतल्या तसबिरीस उद्देशून) हें काय हें ?

कृत्तिका:—ही आपल्याच निर्लज्जपणाची साक्ष.

फाल्गुन०:—माझ्या निर्लज्जपणाची साक्ष ? बरोबर आहे तुझं म्हणणं.
माझाच निर्लज्जपणा ! कबूल आहे.

कृत्तिका:—आणखी कबूल करायला लाज नाही वाटत ?

फाल्गुन०:—खऱ्या गोष्टीला लाज कसली ? आपल्या मनमोहनाची तसवीर घेऊन तिचे मुके घेतांना आणि तिला उराशी कवळून धरतांना मी तुला प्रत्यक्ष पाहातो, तरी तुला लाथ मारून घराबाहेर हांकलून द्यायचं माझ्या मनांत येत नाही. तेव्हां हा माझाच निर्लज्जपणा नव्हे का ?

कृत्तिका:—आतां काय म्हटलंत आपण ? मेल्यांनो ! काय न्याय बघा.
“ आपण शेण खायचं आणि दुसऱ्याचं तोंड हुंगायचं. ” खासा न्याय !!

फाल्गुन०:—खबरदार जास्ती बोलशील तर. ही तुझ्या दिल्लगाची तसवीर तुझ्या हातांत धरली आहे.

कृत्तिका:—ठीक आहे, नाही बोलत. चालू द्या आपलंच. आपण अगदी निष्पाप हो ! अगदी कासोट्याचं पाणी ध्यावं ! आपल्याला परस्त्री म्हणजे मातेसमान ! परस्त्रीकडे आपण वांकड्या नजरेनं कसं तें पाहिलं देखील नाही. आजपर्यंत निदान मला तरी काहीं दिसलं नाही हो. छे, छे, अगदीं दिसलं नाही.

फाल्गुन०:—काय म्हणतेस ?

कृत्तिका:—म्हणायचं काय ? खरें तेंच म्हणतें. एक ताससुद्धां झाला नसेल, भर रस्त्यांत माझ्या खिडकीसमोर आपण कुणाला मांडीवर घेऊन बसलां होतां तें ? मीं काहीं पाहिलं नाही ! अगदीं डोळे मिटून उभी होतें !!

फाल्गुन०:—काय, काय, पुन्हां बोल.

कृत्तिका:—पदर अस्ताव्यस्त पडलेला, तिचा गोंडस हात आपल्या खांद्यावर, आपला हात तिच्या गालांवर ! केव्हां—छे, छे, मला अगदीं दिसलं नाही, आपण एकपत्नी ! आपल्या हातून असं कसं होईल ? साक्षात् रामाचे अवतार !!

फारगुन०:—(मनाशी) हं, असं काय ? आतां समजलें. तो प्रकार हिन पाहिलान् वाटतं. ज्यांना खरी हकीगत माहीत नाही, त्यांना तों. गैर दिसण्यासारखा झाला, पण माझ्या मनांत कांही पाप नव्हतं.

कृत्तिका:—कां घोंटाळ्यांत पडली स्वारी ! आपण धुतलेल्या तांदळा-सारखे निर्मळ ! आपल्या मनांत त्या वेळी कांही पाप नव्हतं ! मग कां असं तोंड उतरलं—‘ घरांत येतेस का जराशी ? ’ आणायची होती त्या सटवीला घरांत, मग दाखविली असती गम्मत.

फारगुन०:—ती जर विचारी एकाएकी घेरी येऊन रस्त्यांत पडली—

कृत्तिका:—समजलं ! आपण फार कोंवळ्या मनाचे, तेव्हां आपल्या अंतःकरणाला दयेचा पाझर फुटून आपण तिला पोटाशी धरली होतीत वाटतं ! तिला घेरी आलेली पाहून आपलं मन कळवळलं म्हणूनच तिच्या गालावरून हवा तसा हात फिरवीत होतां नाहीं का ? खरंच, आपलं की नाही लोण्या-पेक्षां कोंवळं मन म्हणून आपण नाजूक ओंठांनी तिच्या गालावरचा घाम पुशीत होतां, असंच ना ?

फारगुन०:—(आपत्याशी) हिनं तर माझंच वोट माझ्याच डोळ्यांत घालून तोंड बंद केल्यासारखं केलं. आतां असं करून नाहीं उपयोग. (उघड) ठीक आहे. चालूं दे तुझी वटवट या तसविरीच्या साह्यानं तुझा प्यारा कोण आहे, हें शोधून काढतो आणि मग सांगतो काय सांगायचं ते. हा निघालोंच त्या उद्योगाला. काय समजली आहेस तूं ? (रागानें जातो.)

कृत्तिका:—चला, हें सोंग नेहमींचच आहे तुमचं. असं कांहीं तरी कारण काढून बाहेर पडायचं आणि मग हवी तशी चैन उडवायची ! काय मेला चमत्कार पहा ! देवा, नकोरे नको हें बायकांचं जिण ! एका गाण्यांत म्हटलं आहेना, “ सुत्तात्रीस् जन्मींचीं पापें प्राणी आचरती ॥ फळें त्यांचीं भोगाया घडली ही स्त्री जाती ” तें अगदीं खरंग बाई खरं (जाते.)

फारगुन०:—(प्रवेश करून) कायग ए-गेली वाटतं. बरं आहे, जाऊं दे. काय जगांतला उलटा न्याय आहे पहा. मी करायला गेलों काय आणि हिनं त्याचा अर्थ काय घेतलान्. खरोखर—

पद (तिभिर भय होय.)

नष्ट कलिकाल हा । दुष्ट शनि राहु वळि दुष्ट संचित छळी ।
काय न कळे मला ॥ ध्रु० ॥ पोर मूर्च्छित पडे । सांवरिल हें घडे ।
पुण्य, परि वांकुडें । पाप वाटे तिला ॥ १ ॥ प्रिय चित्र चुंबिलें ।
हृदयिही कवळिलें । नेत्रिं या पाहिलें । तरि म्हणे निर्मला ॥ २ ॥

अंक दुसरा.

प्रवेश १ ला.

(फाल्गुनरावाचें घर.)

फाल्गुन०:—कालचा अर्धा दिवस आणि अर्धी रात्र शोधांत घालविली,
पण या चेहेऱ्याचा गृहस्थ कांही भेटला नाही. चौकांत गेलों, वसंतबागेंत
गेलों, संध्याकाळीं कार्तिकनाथाच्या देवळांत कीर्तनाला गेलों, कधीं जायचा
नाही, पण काल रात्रीं एक दोन ठिकाणीं जलशाला देखील गेलों; कारण
तिथें म्हणजे शोकी लोक गोळा व्हायचेच. पण कुठें मागमूस नाहीं ! असो,
आज भादव्यापासूनच आरंभ करूं. भादव्या, ए भादव्या, काय करतो आहेस ?
जरा इकडे येऊन जा पाहूं ?

भादव्या:—(आंतून) झुंवरावरचा मळ झाडतों आहे धनीसाहेब,
आलोंच.

(भादव्या हात आपटीत घेतो.)

फाल्गुन०:—तुला एक छानदार चीज दाखवितों. ही पहा तसवीर
कशी आहे ?

भादव्या:—(अचंब्यानें) फार म्हणजे फारच नामी आहे, धनीसाहेब.
हें अणीदार सरळ नाक, पाणीदार गरगरीत डोळे, ही कोचीदार भडक पगडी,
या कमानदार रेंखलेल्या भिवया, ह्या पिळदार मिशा, हातांत ऐटदार
मुठीची छडी, हा झोंकदार आंगरखा, जसा कांहीं राजा बसला आहे

महालांत ! पण मला ही दाखवून काय करायची आहे धनीसाहेब ! (हंसतो) एखाद्या खुपसुरत बायकोनं पाहिली तर ती फिदाच व्हायचं त्याच्यावर.

फाल्गुन०:--(मनाशी) अगदीं बरोबर अनुभवाचं बोलला. झालीच आहे फिदा. (उघड) तुला दाखवूं नको तर कोणाला दाखवूं ? तिला दाखवूं का ?

भादव्या:--छे: धनीसाहेब, असं कसं म्हणतां ? लग्नाच्या बायकोनं बघून काय करायचं ! तें वाईट, फार वाईट.

फाल्गुन०:--अरे आपली मजेनं जवळ वाळगायला. नवरा कामाला बाहेर गेला, म्हणजे करमणूक घटकाभर ! वरं तें जाऊं दे. ही कुणार्ची समजलास का ? ते आपले,--तूच सांग पाडूं आधी, तुझ्या ओळखीचे आहेत हे ?

भादव्या:- छे: माझ्या नाहीत बोवा ओळखीचे दिसत. हा चेहरा मी आज पहारतों कायतो. असल्या थोर लोकांच्या आणि आमच्यासारख्या गरीब माणसाच्या ओळखा कशा होणार ?

फाल्गुन०:--(मनाशी) काय चोर आहे, अगदीं थांग लागूं देत नाही ! (उघड) अरे कधी कधी आपल्या घरी येतात ते. तिची आणि ह्यांची काही ओळख आहे--माहेरची.

भादव्या:--मीं तर त्यांना कधी पाहिलं नाही.

फाल्गुन०:--कधी पाहिलं नाहीस ? कधी ह्यांच्याशीं बोलला नाहीस ! कधी यांच्याकडे तिच्याकडून चिठीचपाटी घेऊन गेला नाहीस ? कधी हे तिच्याकडे साखरपाण्याला आले नव्हते ? सकाळीं ? संध्याकाळीं ? तीन प्रहरीं रात्रीं ? कधी, कधी नव्हते ? मार माझ्या पायावर हात नव्हते म्हणून.

भादव्या:--पण आपल्याशीं खोटं कशाला बोलूं धनीसाहेब ? कधी बोललों नाही, कधी पाहिला नाही, चिठी नाही, चपाटी नाही, काही नाही हा मारतों पायावर हात, खोटं बोलत असेन, तर या पायाच्या पायावर जळू जळून.

फाल्गुन०:--अरे, अशा शपथांनीं जर हात जळते तर आज दुनियांत

मनुष्य दिसलं नसतं, सगळे जळून खाक झाले असते; निदान बायका तरी पार झाल्या असत्या.

भाद्रव्याः—मी प्रत्यक्ष पाहिलं आहे धनीसाहेब. आमच्या गांवांत एका धनगरानं खोटी शपथ वाहिली, त्याबरोबर त्याची अर्धी अधिक भेंढरं तिथल्या तिथं पटापट मेली वधा.

फाल्गुन०—तें जाऊं दे. आधी ह्यातली तुला काय हकीगत माहीत आहे सांग. खरं सांग, मागशील तें देतो. छानदार एक घर वाधून देतो. थोडीशी जमीन देतो. हें वध, तिनं तुला काय दिलं आहे त्या-पेक्षा तुला हजारपट जास्त देतो, पण हा गृहस्थ कोण तेवढं सांग.

भाद्रव्याः—खरंच सांगूं धनीसाहेब ? अगदीं बापाची शपथ धेऊन सागतों, त्यांतलं मला कांहींएक टाऊक नाही. याउप्पर मला काय आपण शिक्षा कराल ती करा.

फाल्गुन०—ठीक आहे, नको सांगूं. बाहेर पडल्याशिवाय राहायचं नाही, समजलास ?
(भाद्रव्या जातो.)

पद. (कां न मुरली.)

कोण जगिं मला हितकर उरलें ॥ त्रिया पुरुष गृह पशुही
फिरले ॥ ध्रु० ॥ स्त्री परलंपट सेवक फसवे ॥ श्रानहि
रक्षणकार्य विसरले ॥ १ ॥

(नोकर येतो.)

नोकरः—फाल्गुनरावांचा बंगला हाच काय ?

फाल्गुन०—होय, हाच. त्यांच्याकडे काय काम आहे तुझं ?

नोकरः—त्यांच्याकडे नाही, आंत त्यांच्या बाईकडे काम आहे.

फाल्गुन० : (मनाशीं) मला स्वप्न पडलंच होतं. कारण माझ्याकडे कुणाचं काय काम असणार आमची बायको असतांना ? अलीकडे पाहतों तों बायकांकडेच फार कामं निघूं लागलीं. (उघड) वरं समजलों, पण कोणा-कडून आलासरे ?

नोकरः—ते शानिबागेच्या कोंपऱ्यावर--पण नांव सांगूं नकोस म्हणून सांगितलं आहे मला.

फाल्गुन०:- (एक रुपया हातांत धरून) हा घे. ह सांग आतां. तू नांव सांगितलंस म्हणून त्यांना कसं कळणार ?

नोकर:- (मनाशी) हे म्हणतात तें खरंच. तो कशाला बिचारायला येतो आहे यांना ? (उघड) रुपया कशाला पाहिजे महाराज ?-पण-वरं-तर आपली मर्जी. शनिवागेच्या कोंपऱ्यावर श्रावणशेट म्हणून राहतात ते--त्यांनीं ही चिठी फाल्गुनरावांच्या बायकोला द्यायला दिली आहे.

फाल्गुन०:-अस, अस, अस ! तर मग मीच फाल्गुनराव. ती वाहेर गेली आहे. आण ती चिठी इकडे.

नोकर:-त्याच्यापाशीच दे, असा हुकूम आहे महाराज.

फाल्गुन०:- (आणखी दोन रुपये काढून) हे घे. आणि फाल्गुनरावांच्या बायकोलाच दिली आहे म्हणून सांग, म्हणजे झालं. नवऱ्याजवळ दिली काय आणि बायकोजवळ दिली काय, ती वाहेरून आली की मी ही देतो.

नोकर:- (मनाशी) तरी काय हरकत आहे ? बायकोची चिठी घेऊन नवऱ्याला काय करायचं आहे ? तो देईलच तिला. आपण रुपये उगीच कां बुडवा ? गृहस्थ मोठा उदार आहे. (उघड) वरं तर महाराज (रुपया घेऊन) ही चिठी बाईंना द्यायची. येतो तर.

फाल्गुन०:-वरं ये. मी देतो ही तिला. पण तू आपल्या धन्याला तिलाच दिली म्हणून सांगशील ना ? नाहीतर--वरं जा.

नोकर:-जी महाराज.

(जातो.)

फाल्गुन०:-ही श्रावणशेटाची चिठी. (उघडूं लागतो.) माझ्या बायकोकडे कां ? कशासाठी ? त्याचा आणि हिचा काय संबंध ? तो कोण हिचा ? काय संबंध ? आणि नांव सांगायचा हुकूम नाही तो काय म्हणून ? सरळ चिठीला चोरी कां ? तेव्हा सरळ नव्हे हेंच खास. आंत कांही तरी भानगड आहे. बायका लिहायला वाचायला शिकल्या म्हणजे अशी पत्रापत्री सुरू करतात. ठीक आहे ! काय लिहितो तो ? “ विनीत विशेष. तुमची चिठी मला पोहों-चली. सौभाग्यवतीची माहेरीं रवानगी करून दिली. आणखी पंधरा दिवसांनीं येईल, म्हणून मी उत्तरी कळवितो, की तुम्हीं विचारलेल्या प्रश्नासंबंधानें कांहीं काळजी करण्याची जरूर नाही. स्याती ही आमच्या घरची विश्वासू कुळंबीण आहे. तुमच्यांत आणि तुमच्या यजमानांत भानगड उपस्थित

होण्याचा कांही संभव नाही. यावरून काय तें लक्षांत आणावे. अधिक लिहिणें नको हे विनंति. ” असं काय ? “ सौभाग्यवतीची माहेरी रवानगी करून दिली. ” ती कां ? हिला विघ्न येईल म्हणून ! “ आणखी पंधरा दिवसांनं परत येईल. ” तोंपर्यंत तर चैन झाली ! पुढें काय म्हणतो ? विचारलेल्या प्रश्नासंबंधांत कांही काळजी करण्याची जरूर नाही ! ” ठीकच जरूर नाही. कशाला असेल ? बघणार कोण ? कळणार कुणाला ? तेव्हां प्रश्न कोणता हें ध्यानांत आलं, आणखी काळजी का नको हेंही समजलं. वरं पुढें काय म्हणतात हे राजश्री ? “ स्वाती विश्वासू कुळंबीण आहे. ” हो, तिनं आजपर्यंत शेंकडों कामं केली असतील, आणखी बक्षिसं उपटलीं असतील. “ पुढें भानगड उपस्थित होण्याचा संभव नाही. यावरून काय तें लक्षांत आणावं. ” काय लक्षांत आणावं ? हेच, हिनं आतां घरून नट्टेपट्टे करून देवाला म्हणून बाहेर पडावं आणखी रस्ता चुकवून कार्तिकनाथाला जायचं तें श्रावणशेटाला जावं, फार उत्तम वेत ! जा म्हणावं आतां ही चिष्टी घेऊन ! श्रावणशेटाला गांढू का ? पण नको. आपल्याला अशा आड रस्त्याला जायचं नाहीं. आतां काय ? पुराव्यावर पुरावा. हवा तितका पुरावा मिळायला लागला. ही तसवीर, ही चिष्टी, आणखी दमानं घेतलं तर आणखी सुद्धां मिळेल. तेव्हा आतां-आ हाः ! असं करावं. ही जी विश्वासू कुळंबीण आहे तिला भेटावं, लागेल तितका पैसा देऊन फितूर करून घ्यावी, आणि पैसा दिसला, म्हणजे ती फितूर होणारच. आणि मग एक एक हळूच बाहेर काढून घ्यावं. ठीक ठरला वेत. पण काय-अरे भादव्या, भादव्या इकडे ये. मघांशीं इमानी-पणाची ऐट मारीत होतास, आतां पाहतों तुझा इमानीपणा कसाला लवून. कवूल आहेसना ?

भादव्याः--हो धनीसाहेब. हा कांही डरणारा इमानी नोकर नव्हे. लावा कसाला.

फाल्गुन०—आधी तुला एक विचारतों, स्वाती स्वाती म्हणून एक कुळंबीण आहे, ती ओळखीची आहे का तुझ्या ?

भादव्याः—हो धनीसाहेब. आपल्या रोहिणीकडे येत असते वरचेवर.

फाल्गुन०—(मनाशी) याच्या ओळखीची आहे, आणखी रोहिणी-

कडे येत असते वरचेवर ! चाललं सुताला सूत जुळत. (उघड) बरं तूं जाऊन तिला गुप्तपणानं भेट आणि आज संध्याकाळीं तोंडाला तोंड दिसेनासं झालं म्हणजे कुणाला न कळत या बंगल्याच्या आंबराईत मला येऊन भेट म्हणून सांग. हें काम मोठ्या हुषारीनंच झालं पाहिजे बरं का ?

भादऱ्याः—हो, करतो धनीसाहेब.

फाल्गुन०ः—पण हें रोहिणीला कळतां उपयोगी नाही. कारण ती आहे तिच्या मसलतींतली. शिवाय—पण तें तुला इतक्यांत नाही सांगत. ती कुणाला दिसून उपयेगी नाही. जा तर तावडतोव. हें काम केलंस म्हणजे मग—मघांशी सांगितलंच—पण हें बघ, इकडे ये. आणखी कांहीं सांगायचं आहे. नीट ऐकून घे. तिचं माझं एकांतांत कांही नाजूक गोष्टीसंबंधान बोलणं व्हायचं आहे. हा जर का माझ्या बायकोला सुगावा लागला तर सगळंच फसलं म्हणून समज. म्हणून तिला म्हणावं नीट बुरखा घेऊन सांगितल्या ठिकाणी येऊन उभी राहा. समजलास ! बुरखा—बुरखा घेऊन आली पाहिजे.

भादऱ्याः—पण धनीसाहेब, बुरखा घेऊन आली तर सशयाला जास्त कारण होईल.

फाल्गुन०ः—नाहीं, नाही. त्यांतली खुबी तुझ्या लक्षांत नाही यायची. बुरखा पाहिजेच. तुला काय सांगितलेलं काम करायचं बस् !

भादऱ्याः—वरं तर हुकुमाप्रमाणें कामगिरी बजावून येतो. (जातो.)

फाल्गुन०ः—ही जर हुल्लड साधली तर—आणि हजार वांट्यांनी साधणार ! मग काय ? गांवभर तिची फटफज्जिती केली नाही, तर नांव बदलून ठेवीन. बरं, चला आतां एक चक्कर मारून येऊं शहरांत. या चोराची गांठ पडली तर बरंच झालं, नाही तर तितकीच वेळ गेली. (जातो.)

प्रवेश २ रा.

स्थळ—रस्ता.

(आश्विनशेट व त्यांचे मित्र वैशाखशेट येतात.)

वैशाख०:—हें तर सगळें तुमच्या मनाप्रमाण झालें. मग चेहरा कां असा पडलेल्य ? छानदार वल्ली मिळाली आहे ! आतां तर असा खुल्ला पाहिजे की ज्याचं नांव ते !

आश्विन०:—(मनाशी) वल्ली मिळाली आहे. पण ती विपारी निघेलसा रंग दिसतो.

वैशाख०:—कां ? बोलत कां नाहीं ? कां मनातल्या मनांत आनंदाचे घुटके चालले आहेत आणि मला मात्र वरून हें सोंग दाखवायचं. पण खरा आनंद मित्रापासून चोरून ठेवण्यांत मौज नाही.

आश्विन०:—तुझ्यापासून आनंदाची गोष्ट चोरून ठेवली, असं कर्हीं झालं आहे ?

वैशाख०:—नाही. मग चेहरा कां असा, तें सांग.

आश्विन०:—काल रात्री संबंध जाग्रण झालं म्हणून असा दिसत असेल कदाचित्; काल सत्यनारायण होता.

वैशाख०:—सत्यनारायण ? कुठें ? तिथें ? त्यांच्या घरीं ? द्या टाळी तर. हा कशाबद्दल समजलास का ? मनोरथ पूर्ण झाले म्हणून.

आश्विन०:—कुणाचे मनोरथ पूर्ण झाले असतील ते असोत.

वैशाख०:—कुणाचे म्हणजे दोघांचे. तुमचे आणि तिचे. कां ?

आश्विन०:—आपले तर नाहीत बुवा. मग तिचे झाले असले तर कुणाला ठाऊक !

वैशाख०:—(मनाशी) हें काहीं निराळंच प्रकरण दिसतं आहे. (उघड) आश्विनशेट, थट्टा राहिली; खरं सांगा, काल काय झालं ?

आश्विन०:—सांगतों, पण ऐकल्यावर विनाकारण थट्टा नाहीं करावची. ऐक तर. काल सत्यनारायणाला रेवतीच्या घरी गेलों होतों, पण नेहमींचा आदरसत्कार किंवा अगत्य म्हण, तें सुद्धां दिसलं नाहीं. चारचौधे आले

होते त्यांतलाच मी. ते वसले होते त्यांतच मी वसलों होतो. ते उठून गेले त्यांच्याबरोबर मी उठून घरीं आलों.

वैशाख०:-आणखी ?

आश्विन०:-अरे, प्रेमाची पट्टी नाही, आणखी काय ? सरसकट वारा टक्के. वाकीच्यांना पट्ट्या दिल्या त्यांतलीच मला एक, आणखी ती देखील सुकलेली !

वैशाख०:-कालचा गडबडीचा दिवस होता, म्हणून जरा दुर्लक्ष झालं असेल इतकंच. वरं, सत्यनारायण झाल्यानंतर गाणंत्रिणं होतं की काय कुणाचं ?

आश्विन०:-तेच; नाही म्हणायला एकदा प्रसाद देतांना हळूच सांगितलं की, आज रात्रभर जलसा चालायचाय. मर्जीप्रमाणं करायचं. वस्स, याच्यापेक्षां दुसरा शब्द नाही तिच्या तोंडांतून.

वैशाख०:-मग तिच्याकडे काय वरं चूक आहे ? तुमच्या मनांतून इतक्या मंडळींच्या देखत तिने-

आश्विन०:-वस्, वस्, पुढें बोलूं नकोस. तूं माझ्यावर घसरशील हें मी भविष्य केलंच होतं. वरं, जरा इथें उभा रहा. त्या सोनाराकडे आगठी दिली आहे, ती घेऊन येतो. (जातो.)

वैशाख०:-या गृहस्थाचा मोठा संशया स्वभाव; नाहीतर किती उत्तम आहे खेहाला ! प्राणाला प्राण देईल. पण चंचल बुद्धीचा. आतां याला मी चांगला वाटतो आहे, पण घटकेनं वाटेनच याचा नेम नाही. नसतीं कारणं काढून नेहमीं संशयाच्या पाशांत अडकलेला असायचाच ! ही एक तऱ्हा म्हणावी झालं;-पण हे कोण येताहेत इकडे !

(फारगुनराव तसवीर घेऊन येतो.)

फारगुनराव:-खून करून फरारी झालेला अनोळखी मनुष्य देखील खुणेवांचून इतक्या अवर्थात पकडून आणला असता, पण माझ्या हातांत या गृहस्थाची तसवीर असून हा मला सांपडत नाही, आश्चर्य आहे ! हा कोण आमच्या बंगल्याच्या आसपास घिरट्या घालणारा ! पाहूं कदाचित् चेहेरा जमला तर ! (पुढें येत येत) पण बोलवं काय ह्याच्याशी ? (उघड) अहो ! मेहेरबानी करून (आंगठी काढून) हा खडा काय किंमतीला घ्यावा, सांगा पाहूं ? (आंगठी त्याचे हातांत देतो.) अजमासानं-पण होईल तितकी नक्की किंमत सांगा.

वैशाख०:—(आंगठी घेऊन.) मला काहीं खड्याची चांगलीशी पारख नाही. पण—पहातो. या—खड्याची—किं—म—त—

फारगुनराव:—(तसव्हीरीकडे व त्याच्याकडे पहात) नाकं सारखी दिसतात, पण भिव्या—(पाहू लागतो.)

वैशाख०:— ही सराप्यांत घेतली काय ?

फारगुन०:— हो सराप्यांतच घेतली, काय किंमत करता ?

वैशाख०:—तीच पहातो आहे. किंमत—(पाहू लागतो.)

फारगुन०:—डोळे सुद्धा जुळत नाहीत. नाहीत म्हणावं—तर असं इथून पाहू. (पाहू लागतो.)

वैशाख०:—सरासरी अजमासानं अजमासानं सागतो हं. सरासरी पांचशें-पर्यंत जाईल. पांचपन्नास अलीकडे पलीकडे. (पुन्हा पहातो.)

फारगुन०:—(मनाशी) छे: काहींच नाही जुळत. याच्या चेहेऱ्याचा घाट अगदीच निराळा.

वैशाख०:—हो तितकीच—पाचशेपर्यंत.

फारगुन०:—आहे. जवळच आहे म्हणायची. मी हा खडा अडीच-शेला घेतला.

वैशाख०:—अडीचशेला ? चांगला मिळाला. (आंगठी परत देतो.)

आश्विन०:—(आतून) वैशाख, झालं माझं काम. चल या आवराईच्या वंगल्यावरून जाऊं.

फारगुन०:—(आपल्याशी) आवराईच्या वंगल्यावरून जाऊं ! हा कोण आमच्या वंगल्यावरून जाणारा ? या आठ पंधरा दिवसांत आमच्या वंगल्याचा रस्ता म्हणजे रहदारीचा रस्ताच झाला आहे. पाहिजे त्यानं उठावं आणि वंगल्यावरून जावं, म्हणजे आहे काय हें ?

आश्विन०:—(प्रवेश करून) वैशाख थेतोसना ? चल, कदाचित् देवाला गेली असेल तर तिचीही गांठ पडेल. (दोघे कुजबुजू लागतात.)

फारगुन०:—तिची गांठ पल्ले ! काय पहा—पाहिजे त्यानं देवाला जातांना तिची गांठ घ्यावी ह्यापेक्षां माझी वेअब्रू अधिक ती कोणती ? पण ह्याचा चेहरा एकदां रोंखून ठेवू.

वैशाख०:-हं: शाबास ! तुम्ही तरी पुरेच नादी दिसतां. अहो, मघांशीं काय बोललां होतां आणि आत्तां काय बोलतां ? कांही तरी मेळ ?

आश्विन०:- (पुढें येत येत.) नाही. त्यांतलं कारण असं कीं- (त्याच्या कानांत कुजबुजू लागतो.)

फाल्गुन०:- (मनाशी) याचीच दिसते आहे तसबीर. पण एके ठिकाणी उभं राहून चांगलं नाही दिसत. अशी युक्ति करूं- “ परनार विपाचा प्याला ! तूं लागुं नको त्या नादाला. ” (असें गुणगुणत त्या तसबिरीकडे पहात इकडे तिकडे फिरतो.) हे डोळे तर जुळले. “ परनार विपाचा प्याला ” हे नाकही त्याच्यासारखं आं. “ तूं लागुं नको त्या नादाला.-”

वैशाख०:- (आश्विनशेटास) अहो, हें तर मीं मघांशींच मनांत आणलं होतं. कारण आपली बुद्धि शाश्वत असती तर काय झालं नसतं ?

आश्विन०:- तें खरं असेल तुझ्या मतानं, पण मला विचारशील तर तिची नजरच तशी आहे. हें पहा- (कानांत कुजबुजू लागतो.)

फाल्गुन०:-वर्ण जुळला, भिवया जुळल्या, चेहेरा जुळला, जुळलंच सगळं ! तोच, तोच हा. “ परनार विपाचा प्याला. ”

आश्विन०:-वैशाख, हा कोणरे आमच्याकडे बघतो, गुणगुणतो. पुन्हां पहातो, पुन्हां गुणगुणतो. आहे कोण ?

वैशाख०:-आहे कुणी तरी वेडगळ झालं राहिना उमा मजेंत.

फाल्गुन०:-“ परनार विपाचा प्याला ” असं म्हणतांना ह्याची मुद्रा फिरलीरे फिरली !

वैशाख०:-अशा वेडेपिरांना खुले हिंडूं देतात, हें चांगलं नव्हे. कदाचित् अज्ञानं यांचं वेड जास्त होत असेल. तो पाहिलात कसा बघतो आहे ? तो दिसण्यांत चांगला दिसतो.

फाल्गुन०:-तोच, तोच, तोच. तो पहा गालावरचा तीळ, आणि हा तीळ डाय्या डोळ्याखालीं-डाय्या डोळ्याखालीं, गालाच्या जरा वर- “ परनार विपाचा प्याला. ”

आश्विन०:-वैशाख, ऐक. याला परनारीचं वेड लागलं आहे.



फाल्गुन०:—याचीच दिसते आहे तसबीर ! पृ. ३२.

फाल्गुन० :--(मनाशी) हे दुरून झालं. आतां बोलायचं कांहीं तरी निमित्त काढून एकदां जवळ जाऊन ताडून पहावं. (जवळ जाऊन दोघांकडे पहात) अहो महाराज, अहो ! यंदा कांही बंड होण्याचा संभव आहे म्हणतात, खरं का हो ?

आश्विन० :--(हंसत) बंड ! कुठलं ? आपल्याला नाही माहित. वैशाख हे कुणी बंडखोर दिसतात !

वैशाख० :--अरे, मला मघांशी खड्याचीच किंमत विचारीत होता.

फाल्गुन० :--अगदी रेपां रेपां-तीळन् तीळ-अगदी बरोबर आहे.

“ परनार विषाचा प्याला. ” (गुणगुणतो.)

आश्विन० :--या काय वेड्याच्या नादी लागतोस ? चल आपण जाऊं !

वैशाख० :--चल तर-तरी दगडी वेड नाही. मौजेचंच आहे.

(चालू लागतात.)

फाल्गुन० :--(मनाशी) हा चालला पहा. निसटून जायला पाहतो ! हाच तो हरामखोर ! माझ्या त्रायकौल तसवीर देणारा हाच. पण ह्याच नाव गांव कसं कळावं ? (उघड) अहो, जरा थांबा. आणखी मी विचारतो तेवढं मेहेरवानी करून, म्हणजे—आपलं नांव मार्गशीर्षशेटजी का हो ?

आश्विन० :--(हंसत) मार्गशीर्षशेट ? नव्हे, माझं नांव आश्विनशेट. कां बरं ?

फाल्गुन० :--नाही आपलं-बरं आपल्या बंधूंचं नांव तरी-मी म्हणतो तें नांव आहे का ?

आश्विन० :--बंधूंचं नाहीं-माझं नाहीं-पुतण्याचं नाही आणि चुलत्याचंही नाहीं. आमच्या घरांत तें कुणाचंच नाही.

फाल्गुन० :--मला वाटलं असावं म्हणून. कारण हे गृहस्थ माझे फार मोठे स्नेही आहेत; त्यांचा आणि तुमचा तोंडवळा बराच जमतो, म्हणून विचारलं. माझ्याजवळ त्यांची एक तसवीर आहे. आपण मेहेरवानीनं जर तसदी घ्याल तर थोडी ताडून पाहतो.

आश्विन० :--वैशाख, अरे, ही एक साडेसातीच भेटली आहे

आपल्याला ! वरं पहा ताडून. (फाल्गुनराव पाहून लागतो.) का कांही जुळतं का ?

फाल्गुन०:--जरासा चेहरा वळवाल तर वरं होईल.

वैशाख०:--(हंसत) अहो सरदारसाहेब, शेटसाहेब, सावकारसाहेब, पुरे करा हा त्रास, जाऊं द्या आम्हाला ! चला हो, या माथेफिरू मनुष्याच्या नादी लागून काय उपयोग ? चला, खासे वेडेपीर आहेत. (हंसत) अहो, एखाद्या मशीदीत जाऊन बसा.

फाल्गुन०:--(मनाशी) दोघेही माझ्याकडे पाहून हंसताहेत. हंसा. तुझीच काय, सर्व शहर हंसणार आतां ! आता असं केलं तर ? (उघड) अहो, ही पहा तसवीर, (मनाशी) पण नको. (लपवितो.)

आश्विन०:--अरे हें काय ? मी रेवतीला दिलेल्या तसविरीसारखी ही दिसते ! हें कसं झालं ? झाला घोंटाळा ! तीच जर ही असली--(जरा पुढें सरकतो.)

फाल्गुन०:----(मनाशी) गोळी लागलीरे लागली ! म्हणून स्वारी जवळ जवळ सरकायला लागली. बहुतकरून माझ्या हातून हिसकावून ध्यायचा स्वारीचा त्रेत दिसतो. ध्या म्हणावं ही मी खिशातच ठेवतो म्हणजे झालं. चल जा, बस तेथें. (तसवीर खिशांत घालतो.)

आश्विन०:--यानं ती खिशांत घातली ! वेडा म्हणतां म्हणतां वैशाख, हा आम्हांलाच पेटे चारणार.

वैशाख०:--(हळूच) तुम्ही जरा साखर पसरा, म्हणजे झालं.

फाल्गुन०:--(मनाशी) दोघाचं मिळून कांही तरी खलवत झालं आहे. आतां तर इथून पळच काढला पाहिजे.

आश्विन०:--अहो, कृपा करून एकदां —

फाल्गुन०:--(गडबडीनें) जयगोपाळ, जयगोपाळ !

आश्विन०:--एकदां पाहून देतो—

फाल्गुन०:--काय पाहून देतो ?

आश्विन०:-- ती तसवीर—तुमच्याच हातून पहातो.

फाल्गुन०:--तसवीर ! ठे: भिकार आहे. उगीच चितान्याच्या पोरानं कागदाच्या चिटोऱ्यावर रंग फासला आहे झालं !

आश्विन०:—पण वाहेर तरी काढा. पाहू कशी आहे ती.

फागुन०:—(धांदलीनें पळत) छे: हो, आपल्यासारख्यांनीं तसदी घेण्यासारखी मुळीच नाही, काहीं तरी आहे झालं !

वैशाख०:—(जरा रागानें) अहो, पण जरा दाखवामात कां ! आम्ही कांही खात नाहीं. पाहून देतो परत. हं, दाखवा पाहू.

फागुन०:—(मनाशीं) हे आले आता कजेलीला. आतां केलाच पाहिजे पोवारा. नाही तर हे आहेत दोघे आणि मी सांपडलों एकटा. (उघड) अगदीच गच्चाळ आहे हो. जातो आतां. जयगोपाळ ! जयगोपाळ ! छे: छे: मला फुरसत नाही. आणखी दाखवीन केव्हां तरी. जयगोपाळ ! (पळत जातो.)

आश्विन०:—वैशाख, मी रेवतीला दिलेली तसवीर ती हीच.

वैशाख०—मलतंच कांहीं तरी. कशावरून म्हणतां तीच म्हणून ?

आश्विन०:—अरे मी पाहिली म्हणून, तशी नकशीची चौकट माझ्या तसविरीलाच होती.

वैशाख०:—अरे, चौकटीसारख्या चौकटी पुष्कळ असतात, कांहीं तरी तर्क काढीत बसायचं.

आश्विन०:—अरे, तर्क नव्हे प्रत्यक्ष मीं पाहिली. तिनं ती तसवीर या भामट्याला दिली यांत संशय नाही.

वैशाख०:—हं, तर्क रचीत चाललांत, संभाळा.

आश्विन०:—आता काय संभाळा. झाला घोंटाळा, आणि मी म्हणतो याचा प्रत्यय पाहिजे असेल, तर काल रात्रीचं तिचं माझ्याशीं वर्तन मीं तुला सांगितलंच मघांशीं.

वैशाख०:—(मनाशीं) आतां ह्याच्या स्वभावाला काय करावं ? नुसती चौकटीसारखी चौकट पाहून याचं डोकं बिघडलं ! आतां कमाल झाली. (उघड) ती तसवीर तुमची नव्हे, खास नव्हे. रेवती नायकिणीची मुलगी झाली म्हणून इतकी कांहीं बेमान नाहीं !

आश्विन०:—छे: रे ! तीच, तीच. पैज तुझी माझी; रेवती आपल्या जातीच्या गुणावर गेली, आणि जायचीच. कारण—

पद. (कोयलियाकोकु.)

ही बहु चपल वारांगना ॥ साइस, दंभ, लोभ, कपटानृत
भाषण टाकिल कशि, या स्वगुणा ॥ ध्रु० ॥ प्रेमचित्रिका
दिधली तीतें ॥ अर्पि परी ती प्रिय पुरुषातें ॥ कुललीला
या तिच्या देति संताप मना ॥१॥

चल तर तिच्याकडे जाऊं, त्याशिवाय नाहीं उलगडा व्हायचा.

वैशाख०:-अहो पण घाई कां अशी? जेवण झाल्यावर जाऊं.

आश्विन०:-आधी उलगडा आणखी मग जेवण. हा मंगळ--मंगळ--मंगळ
बाधतो आहे मला. (दोषे जातात.)

फागुन०:- (बाहेर येऊन) हा चालला पहा. अरे चोरा, माझ्या
संसारांत विब्या घातलास !

पद. (तनया मूढा.)

अधमा केली रक्षा मम सौख्याची सारी ॥ध्रु०॥ शोध तुझा
लाविन धुंडोनी ॥ पाप तिचें मापोनी ॥ दवडिन बाहेरी ॥१॥
(जातो.)

— — —

प्रवेश ३ रा.

स्थळ:-रेवतीचें घर.

(रेवती व तिची मैत्रीण अनुराधा.)

अनुराधा:-अलीकडे बरेच दिवस आश्विनशेटर्जीचं तुझ्याकडे वरचेवर
येणंजाणं बोलणंघसणं पाहून मला हें कधीच स्वप्न पडलं होतं. पण मला न
कळवतां असं करशील हें मात्र माझ्या ध्यानांत आलं नव्हतं.

रेवती:-तुझा रुकार पडेलसं वाटलं नाहीं, म्हणून नाहीं कळवलं.

अनुराधा:-कसा रुकार पडेल ? खरंच सांगतें. अगदीं पोरकट विचार
केलास ! अग, हे तुझे चांगले पैसे मिळवायचे दिवस. आणि यांत जर
एकाच पुरुषाला धरून राहिलीस, तर पुढें काय करणार ? तोंडाला सुरकुत्या
पडल्यावर कां ही घडी येईल ?

रेवती:—आज गोष्ट काढलीस म्हणून सांगतें—

पद.

तनुविक्रय पाप महा ॥ पापांच्या वसलें कळर्सीं ॥ ध्रु० ॥

स्त्रियांस भूपण लाज विनय हे कोमल भाव मर्नांचे ॥ ते
जाळाया धनार्थ नच तो देव घालि जन्मासीं ॥ १ ॥

अनुराधा:—अग, दररोज नवा थाट ! कसली काळजी नाही. रात्रून दिवस आनंदांत घालायचे सोडून हें कुठलं ब्रह्मज्ञान शिकलीस कोण जाणे ! मी कशाला बोलूं ? आठ दिवसांत कंटाळशील वध. मी म्हणतें, तुझ्या आजीपणजीपासून हा धंदा करीत आल्या त्या सगळ्या वेड्या कां होत्या ? त्यांनीं शरीराचा विक्रा करून पैसा करून ठेवला ना ? आणि त्याच पैशावर तूं उड्या मारतेस ना ? यांत काय अधिक केलंस ? यापेक्षां वैरागीण होऊन एकतारी वाजवीत फिरलीस तर मी खरं तरी म्हणेन. अजागळ कुटली ! अग, कुणाचा घातपात न करतां हा धंदा चालवूनच पैसा मिळविण्यांत कांही पाप नाही; उलट लोकांचं मन संभाळून त्यांना संतुष्ट राखण्यांत पुण्यच आहे, समजलीस ?

रेवती:—पुरेत पुरेत या पुण्याच्या गोष्टी ! मी तुला इतकंच सांगतें—

पद (ढोलन मेढें घर आवे)

निंद्य जीवनक्रम अमुचा ॥ आमरणांत निशीदिनिं सततचि एक
रूप पालटना त्याचा ॥ ध्रु० ॥ स्मित सोंगी स्तुति लटकी आर्जव ॥
तोपरोप दांभिक वरवरचा ॥ १ ॥

अनुराधा:—अग, त्यापेक्षां असंच करिनास मग ? अलीकडे या शाळां बोकळल्यापासून आमच्या जातीतल्या मुलीत लग्नाचं खूळ डोकावूं लागलंय, म्हणून लयच लावून कां घेत नाहीस त्यांच्याशी ?

रेवती:—लग्न नाही तर काय म्हणायचं याला ?

पद.

लग्नविधींतील खरें मर्म काय । ठाउक तें मुळिंहि तुज नसे ॥ ध्रु० ॥
वैवाहिक होममंत्र अंतःपट अक्षतादि ॥ पोपक हे विधि, मिळणीं जीव
जिवा सार हें असे ॥ १ ॥

अनुराधा:—बरं वाई, तूं आहेस पटाईत, शिकून तरवेज झालेली. मला बोलण्यांत हठणार आहेस ? रहा, आश्विनशेटजीची बायको होऊन तरी आनंदांत रहा म्हणजे मिळवलीस. तुझी माझी मैत्री म्हणून सांगून ठेवतें, त्याचा स्वभाव आहे म्हणें तऱ्हेवाईक. तेव्हां नीट जपून वाग. जातें आतां, उशीर झाला. गजरे करून ठेवायचे आहेत.

(जाऊं लागते.)

रेवती:—अग, गजरे गजरे ते असे किती करायचेत ? जरा बसून जा.

अनुराधा:—(दूर पाहून) मी तुला कांहीं एकट्टी नाही सोडून जात, ते पहा तुझे नवीन यजमान-अगवाई ! पण हें काय भलतेंच बोललें मी तुझे पतिराज आले हो—आता तरी जाऊं ?

रेवती:—समजलं. समजलं. संध्याकाळी येशील का ? जा तर. (अनुराधा जाते.) ही कांहीं नेहमींची वेळ नव्हे. दुसरं कोण आहे बरोबर ? वैशाखशेट अधिक वाटतं ? पण स्वारींची मुद्रा फिरलेली दिसते. काल रात्री सधनारायणाचे गडबडीत त्यांच्याशीं बोलवसायला झालं नव्हतं म्हणून समावले होते, त्यांतलाच हा बासा राग असेल. (आश्विनशेट व वैशाखशेट येतात.) यायचं असं—वैशाखशेट,—या बसा—आज हवा फार गरम झाली आहे नाही ?

वैशाख०:—उन्हांनं; दुसरं काय ? ऊन उतरलं म्हणजे होईल थंड आपोआप.

आश्विन०:—(वैशाखास) ही पांचपेंचाचीं बोलणी नकोत. आत्ताच्या आतां काय तो उलगाडा झाला पाहिजे. (कुजबूजुं लागतो.)

रेवती:—हळूच हो. मला ऐकायला येईल नाहीतर. माझे कान फार तिखट आहेत म्हणून म्हणते—कुजबूज करायला बाहेर नव्हेती वाटतं फुरसत ! बरं तर चालू दे. मी जराशी जाऊन येतें.

(जाऊं लागते.)

वैशाख०:—छे: तसं कांहीं नाही. काल तुम्हांला यांनीं तसवीर दिली, ती माझ्या मनांतून एकदा पाहायची आहे.

रेवतीः—मला दिल्यावरच पाहाण्यात कांही अधिक आहे वाटतं ? वरं पाहिजेच असेल तर दाखवितें--डोळे नकोत कांही मोठे व्हायला ?

(तसंवीर पहाण्यास जाते.)

वैशाख०—झालं आश्विनशेट ! ती पहा आणायला गेली. दिल्लीन म्हणजे झाली अगदी सोळा आणे !

आश्विन०—होणारसा रंग दिसतो खरा. हिच्यावर भलताच आरोप करून आपण मोठी चुकी केली बुवा ! वरं, झालं तें झाल. आतां मेहेरवानी करून तिच्याजवळ तरी यांतलं काही बोलूं नकोस. नाहींतर आमच्या फजितीला पारावारच नाहीसा होईल.

रेवतीः—अं ? या खणांत नाहीं दिसत; मग कुठे ठेवली वरं—हो. खरंच, काल घरी आल्यावर पहिल्यानं मी त्या तावदानी पेटीकडे गेलं होतें. तिच्यावर पाहूं या. (तिकडे जाते.)

वैशाख०—यापुढें तरी असा भलताच संशय घेत जाऊं नका.

आश्विन०—छे: आतां कधी स्वप्नांत सुद्धां संशय यायचा नाही. चागली अद्दल घडली आज—पण बोलूं नकोसरे, तिचा कान इकडे आहे, तो पहा.

रेवतीः—म्हणजे इथेंही नाही ? मग ठेवली कुठें तर—ही नव्हे—इथेंही नाही. आतां ? हं समजलें. (उघड) अहो महाराज, आपण कांही तरी नजरबंद विद्या लढविलीत इथें खास, खास सांगतें. नाहींतर इथे ठेवलेली तसवीर नाहींशी कशी झाली हो ? हो, होयना वैशाखशेट ?

वैशाख०—नाही. शपथपूर्वक आमच्याकडे नाही. तुम्हांच पहा कुठें ठेवली ती.

आश्विन०—(वैशाखास) का ? माझा संशय खरा कां खोटा ? अरे—मला पक्कं ठाऊक. मी कसा खोटा संशय घेईन ? (रेवतीस) अहो, आमची नजरबंद नव्हे.

वैशाख०—(त्याला दावून) अरे, ती थट्टेनं म्हणत असेल. म्हणून म्हणतां, इतक्यांत बोलूं नको. जरा दम खा.

रेवतीः—इथेंही नाही. कुठें मेली पडली आहे कोण जाणे !

आश्विन०:--(वैशाखास) ती पहा मी मोठ्या प्रेमानं दिलेल्या तसविरील मेली म्हणते; ही आमच्या तसविरिची किंमत काय ?

रेवती:--(आश्विनशेटास) खरोखरच ती कुठें ठेवली ती सांपडत नाही.

आश्विन०:--नाहींच सांपडायची मला टाऊक आहे.

रेवती:--टाऊक आहे म्हणजे ? (जवळ जाऊन) मग द्या कुठें आहे ती.

आश्विन०:--हं ! अशी लाडीगोडी लावू नका आतां. लाडीगोडीला पाघळणारा मी गृहस्थ नव्हे.

रेवती:--अगवाई, आतां मात्र अगदी खरा राग आला हं--भ्यालें मी अगदी--हं सांगा आतां कुठें आहे ती ?

आश्विन०:--अशा थट्टेथट्टेनंच दुसऱ्याचा प्राण घेणाऱ्या तुम्ही ! समजलीस ? निवळ थट्टेनच ती तसवीर देऊन टाकली असशील ?

रेवती:--कुणाला देऊन टाकली असशील ?

आश्विन०:--फिरवलान् मोहरा. (रेवतीस) कुणाला म्हणजे ? ज्याला दिलीस त्याला आणि त्यांच्या हातांत ती मी आज-आत्तां-नुकती पाहिली.

रेवती:--हं ! हें मात्र मला नाही हो खपायचं ! कुणाला दिली ? नांव काय त्यांचं ?

आश्विन०:--नांव विचारायला विसरलों. पण त्याचा चेहेरा माझ्या लक्षांत राहिला आहे चांगला. वस्स झालं.

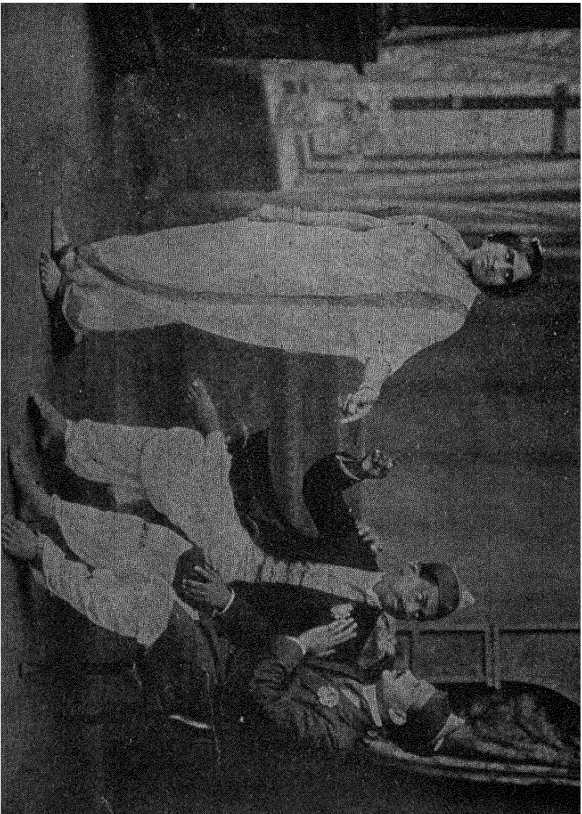
रेवती:--(हंसत) तर मग हा नुसता विनोद चालला आहे. चालू द्या हवा तितका.

आश्विन०:--हांस-हांस तूं-पण मलाही याचं उसनं फेडावं लागेल, ध्यानांत ठेव.

रेवती:--चालूया आतां. मी मधें वोलतच नाही. हो, तुमची फजीती करावी म्हणून मी ती तसवीर देऊन टाकली. अस्संच आपण समजा, झालं आतां.

आश्विन०:--समजा कशाला ? खरोखरच दिलीस--या डोळ्यांनीं मी पाहिली आहे. त्यांत काहीं ऐकीव प्रकार नाही.

रेवती:--वैशाखराव, हें असंच चालायचं काहीं वेळ. मी जातें आतां.



अश्विन०:--पहा, पहा बेशाख करी बेपवां आहे ती !

अजून आंग धुवून पूजा करायची आहे; त्या पहा काडीला पट्ट्या आहेत.

वैशाख०:—पण जरा—

रेवती:—छे: छे: आतां नकोच तें. ज्याचं मनुष्य त्याला टाऊक.

(जाते.)

आश्विन०:—पहा पहा वैशाख, कशी वेपर्वा आहे ती! त्या म्हणे काडीला पट्ट्या आहेत, ते तुमचे हात, ती तुमची तोंडं, हव्यातर खा, नाहींतर खाऊं नका, असाच बोलण्यांतला झोंक की नाहीं! बरं, जा म्हणावं. तुझ्या पट्ट्यांना काही इतके आशाळल्यें नाहीं आम्ही. चल, प्रथम त्या गृह-स्थाचा शोध काढून त्यालाच विचारूं. बरं पण वैशाख, तुझी तरी खात्री झाली ना ?

वैशाख०:—छे: अझून नाहीं होत खात्री. कारण तिच्या चेहेऱ्यात कांहीं कपट दिसत नाहीं.

आश्विन०:—अरे, तुला टाऊक नाहीं—

पद (टुमक चलत.)

नाट्यगाननिपुण कलावतिची ही माया ॥ ध्रु० ॥ अंतरिंचि
भाव एक ॥ दाखावि वरपांगि एक ॥ बाह्यांतर वृत्ति देख ॥ भिन्न
भिन्न छाया ॥१॥



अंक तिसरा.



प्रवेश १ ला.

(फाल्गुनरावाचें घर—कृत्तिका येते.)

कृत्तिका:—काल श्रावणशेटाच्या बायकोला चिष्टी लिहिली तिचं उत्तर निदान आज सकाळी तरी यायला पाहिजे होतं, तें अजून कसं आलं नाहीं ?

कां त्याच्यावर मध्येच कुणी घाला घातला कोण जाणे ! तो कोण, भादव्या कारे ! भादव्या कुणीकडे चालला आहेस ?

(भादव्या येतो.)

भादव्या:— जी बाईसाहेब, दिवाणखान्यांत बैठक पसरायला जातो.

कृत्तिका:—जरा इकडे ये पाहू. हा एक मेला-मोठा लबाड.

भादव्या:—काय बाईसाहेब ?

कृत्तिका:—तू खरं सांगायचा नाहीसच, पण आपली विचारतें. अरे काल, आज, कुणी माझ्याकडे चिष्टी धेऊन आला होता कारे ? नाही म्हणायचासच तू. अन्न खातोस त्याची शपथ आहे वध, गुलामा !

भादव्या:—खरंच मला ठाऊक नाही बाईसाहेब ! कोण यायचं होतं ?

कृत्तिका:—तुलारे कां चौकशी मेल्या ! विचारलं त्याचं उत्तर द्यावं. “ कोण चाललं पुढं तर कितक्याचं घोडं ” हें विचारून तुला काय करायचंय ? मरण्या यायचा होता !

भादव्या:—तर मग कुणी नव्हतं आलं बाईसाहेब.

कृत्तिका:—बरं, आज सकाळी तुला यांनी कुठं धाडलं होतं ? खरं सांग.

भादव्या:—(स्वगत) त्यांचा हुकूम कीं यांना कळवूं नकोस. आणि यांचा हुकूम खरं सांग. या जोड हुकमाच्या कैचीत अडकलों. आतां—(उघड) मला बाईसाहेब कुठें धाडलं होतं ? छे: बाईसाहेब.

कृत्तिका:—मेली तुझी बाईसाहेब ! कुठं गेला होतास तें सांग आधीं.

भादव्या:—मी कुठें गेलों बाईसाहेब ? कुठ्याला फिरवून आणला, दाणा खरारा केल्या आणखी—कुठं गेलों होतो बाईसाहेब ! आणि तुम्हांला कुणी सांगितलं ?

कृत्तिका:—मला कर्णपिशाचानं सांगितलं. पण कुठं गेला होतास तें सांगतोस कीं नाही ?

भादव्या:—छे: बाईसाहेब ! मी कशाला जाऊं ?

कृत्तिका:—समजलं मेल्या ! नको सांगूस हो. वधतोय् पहा आणखी कसा तो ! “ मुद्रा बावळ्याची आणखी नजर कावळ्याची. ” थांबा मेल्यांनो ! तुम्हां सगळ्यांना घरातून हाकलून लावीन तेव्हांच सुखानं निजेन. बाहेर कोणरे बोलत आहे तें ! शब्द ओळखीचा नाही दिसत. कुणी बाहेरख्यालीं-

तला सोवती असेल. या लग्नाडांच्याच संगतीनं स्वारी विघडली. थांब, ऐकतें काय बोलताहेत तें. (कान देते.)

भादव्याः—बाईसाहेब, माझ्यावर जर विश्वास असेल—

कृत्तिकाः—थांब म्हणतें ना. या बोलण्यांतलं मला कांही कळूं नये म्हणून तोंड चालिवलं आहेस वाटतं. (पुन्हां ऐकूं लागते.)

भादव्याः—छेः बाईसाहेब. मी कशाला—

कृत्तिकाः—गप रहातोस की नाही मेल्या ! जा चालता हो इथून, जा. (भादव्या जातो.) ह, आलात का ? कुठें गेली होती आपली धिंडका इतका वेळ ? (रोहिणी येते.) आणि मला विचारल्याशिवाय कशी गेली होतीस ? सांग अगोदर.

रोहिणीः—रागावूं नका बाईसाहेब ! काल त्या विचारीला आपण नाहीं नाही तें बोललांत, मलाही भलतंच म्हटलंत—माझं असो भेलं, पण तिची समजूत करायला म्हणून तिच्याकडे गेलें होतें.

कृत्तिकाः—हं, समजलं समजलं कां गेली होतीस ते. खरं बाहेर पडेल म्हणून साधासाधी करायला गेली होतीस. तूं त्या सटवीचं तोंड बंद करशील, पण मी भरणीबाईलाच विचारतें म्हणजे झालं. तरी म्हटलं चिड्डीचं उत्तर कां नाहीं ? कुणी विब्या घातला ? अग सटवे, तूं ती. माझ्या कामांत असा चोंबडेपणा करतेस का ? थांब.

रोहिणीः—पण बाईसाहेब, माझं ऐकून तरी व्या अगोदर. मी आपलंच काम करायला गेलें म्हणानात.

कृत्तिकाः—माझं काम ! अग दांडगे !

रोहिणीः—एका तरी बाईसाहेब, यजमानसाहेबांचहल आपल्या मनांत संशय आला होता तो अगदीं खरा आहे, अशी माझी खात्री झाली.

कृत्तिकाः—हं हं, तीग कशी ? सांग सांग पाहूं.

रोहिणीः—मी स्वातीला भेटायला गेलें होतें, म्हणून सांगितलंच तुम्हाला—तिनं एक चमत्कारिक गोष्ट सांगितलीन बाईसाहेब.

कृत्तिकाः—ती कायग ? ये, जवळ ये अशी. हं, सांग आतां काय गोष्ट ती.

रोहिणीः—हें बघा बाईसाहेब, (इकडे तिकडे पाहून) यजमानसाहेबांचा निरोप घेऊन भादव्या आज सकाळीं तिकडे गेला होता.

कृत्तिका:—त्यांचा निरोप घेऊन भादव्या तिच्याकडे गेला होता ? कायग बाई हें कारस्थान ! अरे मेल्या भादव्या ! तर मग काय निरोप तो ?

रोहिणी:—यजमानसाहेवांनी स्वातीला आज संध्याकाळी अंधार पडला म्हणजे या आंबराईच्या कोंपऱ्यावर भेटायला बोलावलं आहे.

कृत्तिका:—तिला यांनी अंधार पडल्यावर बोलावलं आहे ? अग हेंच तर मी म्हणत होतें. पण तूं काय शहाणी !

रोहिणी:—एका तरी बाईसाहेब, पुढें आणखी बोलावलं तें कसं म्हणून नाही विचारलंत ?

कृत्तिका:—हं सांग सांग कसं बोलावलं आहे ?

रोहिणी:—तिला सांगितलं आहे कीं, तूं संध्याकाळ झाली म्हणजे कुणाला न कळत—(एक नोकर येतो.)

कृत्तिका:—कारं मेल्या ! विचारल्याशिवाय का आलास ? कुणी बोलावलं होतं तुला ? चल, चालता हो.

नोकर:—बाईसाहेब, बाहेर एक गृहस्थ आला आहे, त्याच्या मनांतून धनीसाहेबांजवळ तसविरीसंबंधानं कांही बोलायचं आहे, असं म्हणतोय तो.

कृत्तिका:—तसविरीसंबंधानं बोलायचं आहे ? अग तेंच ग तेंच. मीं म्हटलं तेंच दिसतं. या गृहस्थाकडून कांही तरी अधिक सुगावा लागला तर लागेल. (नोकरास) जा, त्यांना आत घेऊन ये. (नोकर जातो.) एकदां मेल्या भादव्या गेला होता का तिच्याकडे ? आणखी आमच्या नवरोजींनी, स्वातीला संध्याकाळी भेटायला बोलावलं आहे का ? आणखी तिला काय सांगितलं आहे म्हटलंस ?

रोहिणी:—स्वाती विचारी अगदीं घाबरून गेली आहे हो ! पुरुषच ते ! काय नेम आहे त्यांचा ? त्यांतून संध्याकाळीं एकटं, आंबराईत, इतकंच नव्हे तर बाईसाहेब नुरखा घेऊन बोलावलं आहे. आणखी—

कृत्तिका:—नुरखा घेऊन म्हणजे कुणाला दिसूं नये. आतां कशाला बोलावलं आहे हें एखादं पोर नाहीं कां सांगणार—पण हा गृहस्थ आलाच. एकदां वाटतं याला भेटूं नये, पण भेटल्यावांचून सोय नाहीं. रोहिणी, तूं जरा त्या खोलींत जाऊन विस. हा गेला म्हणजे घेऊन सर्व सांग (रोहिणी

जाते.) संध्याकाळी वुरखा घेऊन--मांजर अगदी डोळे झांकून दूध पितं, त्याला वाटतं आता कोण बघणार ? (आश्विनशेट येतो.) या, बसा असे.

आश्विन०:--माझ्या मनांतून फाल्गुनरावाची काही गोष्टीसंबंधानं गांठ घ्यायची होती. केव्हां भेटतील वरं ?

कृत्तिका:--तसविरीसंबंधानं वाटतं ?

आश्विन०:--होय. मी माझी तसवीर एका--म्हणजे--हो समजाना --समजा कशाला--आला प्रसंग म्हणून उघडच सागतो. एका नायकिणीच्या मुलीला मी माझी तसवीर दिली होती. त्या तसविरीची म्हणजे मला मोठीशी पर्वा आहे असं नाही, पण कांही नाजूक गोष्टींचा उलगाडा करण्या-कारितां तिची मला फार जरूरी आहे. कारण त्या गोष्टीवर माझं जन्माचं सुखदुःख अवलंबून आहे

कृत्तिका:--आलं लक्षांत कसं तें. वरं ती मुलगी शेंपन्नासांत देखणी आहे का ?

आश्विन०:--शेंपन्नासांत कां हजारांत म्हणाना ? असो म्हणा--तेव्हां अशी मला शंका आली आहे की, तिनं ती तसवीर दुसऱ्याला देऊन टाकली.

कृत्तिका:--अगदी बरोबर, माझाही तर्क अगदी बरोबर जुळला. मलाही शंका आली होती की--

आश्विन०:--ती काय वरं ? तिनं ती तसवीर फाल्गुनरावांना दिली म्हणून ?

कृत्तिका:--हो अशीच.

आश्विन०:--फाल्गुनरावांना दिली म्हणून ? झाला, संशयाचा निकालच झाला. आणखी काय पाहिजे ?

कृत्तिका:--(डोळ्याला पदर लावून) माझ्या मात्र जन्माचं मातेरं केलं हो !

आश्विन:--(मनाशी) विचारी रडूं लागली. अरे अरे, यावरून तर अगदी स्पष्ट दिसतं !

कृत्तिका:--वरं, त्या मुलीचं नांव काय वरं ?

आश्विन०:--रेवती.

कृत्तिका:—रेवती का ? (मनाशीं) असो, नांव तरी कळलं सटवीचं !

आश्विन:०—तुमच्या दृष्टीस ती कधी पडली होती का ?

कृत्तिका:— ती ? माझ्या दृष्टीस ! अहो काय सागूं आतां ? वायकांना अशा गोष्टी पुरुषांजवळ बोलूं नयेत म्हणून, नाहींतर, काय काय दृष्टीस पडलं नी काय काय नाहीं, सगळं सांगितलं असतं.

आश्विन:०:—म्हणजे, काहीं भलतासलता प्रकार पाहिल्यात का काय ?

कृत्तिका:—अहो, एखादी सतरा अठरा वर्षांची तरणी ताठी पोरगी परक्या पुरुषाच्या आंगावर खुशाल हवी तशी लोळू लागली, तर तुम्ही याला भलतासलता प्रकार म्हणालना ?

आश्विन:०:—फाल्गुनरावांच्या आंगावर लोळू लागली ?

कृत्तिका:—हो, त्यांच्याच आंगावर—मांडीवर, झालंच त्यांच्या खाद्यावर हात टाकून--आंगाला--मला सांगायला लज वाटते. आणखी दिवसाढवळ्या हो. अगदी आमच्या घरासमोर--त्या झाडाखाली.

आश्विन:०:—काय बेशरम आहे पहा.

कृत्तिका:—झालंच, त्यांनीं तिला अशी धरलेली सांगतेंना—

आश्विन:०:—रेवती, तूं इतकी त्रेमान निघशील अस मला स्वप्नांत सुद्धा वाटलं नव्हतं ! पण लवकरच खरं स्वरूप प्रकट केलंस म्हणायचं ! असो; कृत्तिकावाई, तुमच्या साह्यानें सर्व उलगाडा झाला हे माझ्यावर तुमचे फार उपकार झाले. पण शेवटी एकदा विचारतो--हें सर्व खरंना ?

कृत्तिका:—खरंना ? अहो प्रत्यक्ष या डोळ्यांनीं पाहिलं म्हणतेंना ! आणखी खरंना कसलं ? धडधडोत मी पाहिलं ! शिवाय आमच्या यजमानांचा मला चागला अनुभव आहे. काय हवं तें करायला मागेंपुढें पहायचे नाहींत. आतां तुमच्या रेवतीवद्दल काय विचार करायचा तो करा.

आश्विन:०:—तो आतां मला केलाच पाहिजे ! बरं, फाल्गुनरावांजवळ ती तसवीर आहे का ?

कृत्तिका:—हो त्यांच्याचजवळ आहे. मी कुठें क्षणभर हातांत घेतली होती तर राक्षसासारखे चवताळून माझ्या आंगावर आले आणि माझ्या हातून ती त्यांनीं ओढून घेतली. मला संशय आलाच होता म्हणून जरा लागून बोललें, पण पुरुषच ते ! माझ्यावरच उलटले कीं हो ! (पदर डोळ्यास लावून)

मलाच म्हणतात, ही तुझ्या कुणातरी ह्याची तसवीर घेऊन बसली आहेस म्हणून. किती वरं खोटं बोलणं हे !

आश्विन०:-नका, रडूं नका. आतां मी आहे तुमचा साक्षीदार. तुम्ही अगदी भिऊं नका. घेऊं निरोप आतां—

कृत्तिका:-वरं, त्यासंबंधानं आणखी कांही पहाण्यासवरण्यांत आलं तर मला कळवा म्हणजे झालं.

आश्विन०:-त्याबद्दल अगदी काळजी करूं नका. येतो तर. (जातो.)

कृत्तिका:-संभावित मोकळ्या मनाचा आहे विचारा. नाही तर आमचे हे. मी म्हणतें, हे नवरे असा आमचा छळवाद करतात, त्यापेक्षा एकदम जाळून भाजून कां टाकीत नाहीत, म्हणजे झालें मोकळी ! हो, पण रोहिणीची हकीकत ऐकायची राहिली आहे. तिच्याकडे जाऊं या.

(जाते.)

प्रवेश २ रा.

(फाल्गुनरावाचे वंगल्याजवळ.)

फाल्गुन०:-एकंदरीत त्यानं आपलं नांव आश्विनशेट म्हणून सांगितलं तें खरंच. आतां काय तोंडओळख झाली, ठिकाण समजलं, नांवही कळलं, मग राहिलं काय ? काहीं नाही. फक्त घरांत जायचं आणखी अर्धचंद्राचा प्रयोग करून तिला बाहेर काढायची. पण हा कोण ? हाच तो आश्विनशेट माझ्या घरांतून बाहेर पडतो, आणखी हा भादव्या त्याच्या बरोबर. (आश्विनशेट आणि भादव्या येतात.) (मनार्शी) अरे, भादव्या त्याच्याकडून लांच घेतो आहे ! क्यारे भादव्या काय घेतलंस तें ?

भादव्या:-काहीं नाही धनीसाहेब ! हे म्हणाले, रुपया घे ! पण धनीसाहेब, मी कशाला घेऊं त्यांचा रुपया ? परत देणार होतो इतक्यांत आपण आलांत. (रुपया टाकून निघून जातो.)

फाल्गुन०:-अरे चोरा, (आश्विनशेटास) कांहो, कां तुम्हीं माझ्या घरीं ?

आश्विन०:-आपल्याकडेच आलों होतो.

फाल्गुन०:-कां ?

आश्विन०:-माझी एक तसवीर तुमच्याजवळ आहे ना ?

फाल्गुन०:-होय आहे, पण ही वातमी तिनं दिली वाटतं तुम्हांला ?

आश्विन०:-हो, हो ! तिनंच दिली.

फाल्गुनराव-आणखी काय सांगितलं ?

आश्विन०:-आणखी पुष्कळ भानगडीच्या गोष्टी सांगितल्या आहेत.

फाल्गुन०:-नाही, त्याबद्दल मला शंकाच नव्हती ! बरं पण आतां पुढें
ब्रेत काय ठरला आहे तुमचा ?

आश्विन०:-ब्रेत काय ठरायचा ? हें पहा, त्या यःकश्चित् तसविरीबद्दल
मी कांही तुमच्याशी भाडत बसत नाहीं, कारण तिनं ज्याअर्थी आपल्या
खुषीनं ती तुम्हांला दिली त्याअर्थी—

फाल्गुन०:-नाहीं नाही. तुम्ही चुकता इथें. तिनं दिली नाही,
मी घेतली.

आश्विन०:-तिनं दिली असो, किंवा तुम्ही घेतली असो सध्यां ती
तसवीर तुमच्याजवळ आहे, हें खास ना ?

फाल्गुन०:-होय आहे.

आश्विन०:-झालं तर मग, त्या तसविरीचं तुम्हीं आतां वाटेल तें
करा ! मला इतकंच म्हणायचंय कीं, माझा मात्र तुम्हीं सर्वस्वीं घात केलात !

फाल्गुन०:-तो कसा ? मी तुमच्या चैर्नीत आड आलों म्हणून वाटतं ?

आश्विन०:--हो, अलबत !

फाल्गुन०:--तर मग तुमच्या मनांत मी अगदीं दुष्ट, घातकी मनुष्य
ठरलों असेन नाहीं बरं ? गरीब बापड्यांच्या सुखात अंतर पाडणारा कोण
निष्ठुर राक्षस मी !

आश्विन०:--तें काय पाहिजे तें म्हणा, पण नुकतीच जी केवळ माझी
प्राण झाली होती, तिच्या माझ्यांत तुम्हीं विघाड पाडलात, अगदीं कायम-
चाच पाडलात.

फाल्गुन०:--जी माझा केवळ प्राण झाली होती ? अगदीं उघड
उघड सागतां कीं हो ! अहो पण शहाणे ! तुमची ती प्राण झाली होती त्यावेळीं

माझे प्राण तडफडत होते, त्याची कांहीं तुम्हांला कीव येत होती का ?

आश्विन०:— झालं तें झालं, पण आतां शपथ घेऊन सांगतो कीं, याउपर तिचा माझा संबंध तुटला. तुम्ही तिचे आणि ती तुमची ! खुशाल लागेल तसा गोंधळ घाला.

फाल्गुन०:—औदार्य तर खूप दाखवलंत. पण त्याचा आतां मला कांहीं उपयोग नाही. तुम्हीं जसं मला सांगितलंत तसं मीही तुम्हांला सांगतो कीं, याउपर तिचा माझाही संबंध नाही. ही ती तुमची आणि तुम्ही तिचे. तुम्हीच वाटेल तसा गोंधळ घाला.

आश्विन०:—छे, छे, नको, आतां तिच्याशीं म्हणून व्यवहार नको. झाला तितका वस्स झाला.

फाल्गुन०:—कां इतक्यांत तिचा वीट आला वाटतं !

आश्विन०:—जितकी ती पूर्वी मला प्यार होती तितकी आतां माझ्या मर्जीतून उतरली. वेमान !

फाल्गुन०:—वेमान ! (स्वताशीं) खरंच वेमान ! काय न्याय आहे पहा ! मालकाच्या आधीं चोराची बोंब ! (उघड) तुमच्याशीं भांडत बसण्यांत काय अर्थ ! तिच्यासंबंधानं मला जें करायचं तें मी करतो. तुम्हांला वाटेल तें तुम्ही करा. (जातो.)

आश्विन०:—मला दुसरं काय करायचंय ? हें सगळं लबाडीचं माप तिच्या पदरात घालतों, आणखी-- हो, तिच्या देवाची काय भीति आहे ? प्राण गेले तरी बेहेत्तर ! पण पुन्हां म्हणून तिचं नांव काढायचा नाही.

(जातो.)

प्रवेश ३ रा.

(रेवती तसवीर शोधित येते.)

रेवती:—ही काय पण भूतचेष्टा झाली म्हणतें मी ? त्यांनीं मला याच झाडाखालीं तसवीर दिली वाटतं ? हो, हेंच झाड तें आंब्याचं आणि ती

पाहून मी पदराखाली झांकून घेतली. इथूनच पुढे कार्तिकनाथाला गेलें, प्रदक्षणा घालून बाहेर तुळशीकट्ट्यावर थोडीशी टेंकलें. तिथं तर पडली नसेलना ! नाहीं. कारण तिथून निघाल्यावर देवळाबाहेर येतांना ती थोडीशी उघडी पडली होती ती मी झांकून घेतलेली मला चांगलं आठवतं ! मग, मग-- हो, हो ! मी याच सुमाराला घेरी येऊन पडलें; तेव्हां कदाचित् खाली जमिनीवर पडली असेल, आणखी मी शुद्धीवर येऊन, घरीं जातांना माझं मन जरासं गोंधळून गेलं होतं म्हणून की काय कोण जाणे, तिची काहीं मला शुद्ध राहिली नसावी. मला ज्यांनीं घरीं पोंचविली त्यांच्या तर ती हातीं लागली नसेलना ? पण तसं झालं असतं तर त्यांनीं ती माझी मला पोंचती केली असती. तर मग काय झालं तसविरीचं ? आश्रिनशेट म्हणाले, ती मी एका गृहस्थाच्या हातात पाहिली. तो गृहस्थ कोण असावा वाई ? त्याच्या मनांत जी शंका आली ती त्यांच्या समजुतीप्रमाणें वाजवी आहे. पण आतां मी काय करूं ? ते माझ्यावर रागावून गेले; म्हणून मेली हळहळ लागून राहिली आहे.

पद-(' शाम खुंगट पट खोलो ' या चालीवर.)

संशय कां मनिं आला ॥ कळेना ॥ कारण काय तयाला ॥ ध्रु० ॥

आळ वृथा कीं, चित्र दिलें मीं ॥ कोणा पर-पुरुपाला ॥ १ ॥

कोपुनि गेले, ही मज लागे ॥ हळहळ थोर मनाला ॥ २ ॥

(पाहून) अगवाई, हे आश्रिनशेटजीच इकडे येत आहेत. ही मुटा रगाची म्हणावी, कीं संशयाची म्हणावी, कीं प्रेमाची म्हणावी ? या चिन्हांवरून मनांत कांहीं गोंधळ चालला आहे खरा. (आश्रिनशेट येतो त्यास) दृष्टि विचारी माझ्याकडे धांव घेते, तिला बलात्कारानं दुसरीकडे वळविण्यांत काय अर्थ ?

आश्रिन०:- (पुटपुटतो) हो, दृष्टि धांव घेते तर ! फोडून टाकीन अशी सैरावैरा धावूं लागली तर.

रेवती:- मला ऐकूं येण्यासारखं मुद्दाम पुटपुटायचं, त्यापेक्षां उघड बोललेलं काय वाईट ? हें मी झाडावरच्या पोपटाला म्हणतें हो-नाहींतर इथें कुणी आपल्या-कडेच ओढून घेईल.

आश्रिन०:- लागली मायाजाळ पसरायला, पण हा पोपट असला तसला नव्हे. असलीं दहावीस जाळीं घेऊन उडून जाणारा हा पोपट आहे.

रेवती:—मग का घोटाळतो इथे ?

आश्रिन०:—कांही कुणाची भीति नाही. हमरस्ता आहे हा. पाहिजे त्याहं हवं तिथं तब्येत लागेल तितका वेळ उभं रहावं आणि लहर लागेल तेव्हां जावं. ज्याचा तो मुखत्यार आहे.

रेवती:—(जवळ जाऊन) परवां त्या नुवानं किती उघड अर्थाचं कवन म्हटलं तें मी आपल्या मनाशी मोठ्यादा म्हणते कुणी ऐकायचं नाही ! काय वरं तें ? हो !

पद—(जल जयो ऐसो—या चालीवर.)

हृदयिं धरा हा बोध खरा ॥ संसारीं शांतिचा झरा ॥ ध्रु० ॥
संशय खट झोटिंग महा ॥ देउं नका त्या ठाव जरा ॥ १ ॥
निशाचरी करुणना खुळी ॥ कवटाळिल ही भीति धरा ॥ २ ॥
बहुरूपा तो जनवाणी ॥ खरी मानितां घात पुरा ॥ ३ ॥

कां, समजला कां याचा अर्थ ?

आश्रिन०:—हो ! हो ! समजला याचा अर्थ. आणखी तुझाही अर्थ लक्षांत आला.

रेवती:—नुसती मेली माझ्या अर्थाची ओळख पटायला इतकी का उर-स्फोड करावी लागली ? आतां तरी पुरती ओळख पटली ना ?

आश्रिन०:—पटली, आतां अगदीं पुरी ओळख पटली. तूं एक छानदार सोनेरी मुलामा दिलेली--हिणकस--चालती बोलती बाहुली आहेस झालं.

रेवती:—(मनाशी) अजून कांहीं यांच्यावरचा संशयविषाचा अम्मल उतरला नाही. काय वरं करावं ? (उघड) इतका विनोद पुरे नाही का झाला ? हा मेला विनोदाचा मासला मला नाही आवडत; म्हणून म्हणतें, एकदां गालांतच कां होईना पण गोडसं हंसून घरापर्यंत चलां. आणखी मी एक गोड पट्टी करून देतें तेवढी खाऊन मग हवे तर पुन्हां माझ्यावर रागा-वून चला. कां ? झालं ? झालं मनासारखं. हे पहा तुम्ही न हंसतां हे गालच हसूं लागले.

आश्रिन०:—आता तुझं घर आणखी तुझ्या हातची पट्टी ? विसरा—विसरा तें आतां.

रेवती:—वहा बरं, काय बोलतां ह्याचा विचार करा. ही संधि पुन्हां यायची नाही. कितीही आर्जवं केल्यांत तरी मी ऐकायची नाही. इतकंच नव्हे, पण मग कितीही शपथा घेतल्यात, वचनं दिलीत, चुकलें म्हटलंत, क्षमा मागितलीत तरी मी तिकडे लक्ष सुद्धां द्यायची नाही; म्हणून म्हणतें नीट विचार करा, आणखी चला माझ्या घरापर्यंत.

आश्विन०:—ती आर्जवाची आणि क्षमा मागण्याची वेळ गेली पार निघून. याउपपर तसली गोष्ट स्वप्नांत सुद्धां आणूं नकोस. इतका कांही मी हा नाही.

रेवती:—खरंच का, पण हें मला नाहीं वाटत ! (हांसते.)

आश्विन०:—हांस, वाटेल तितकी हास. इतके दिवस मला आपला भोळ सरसा पाहून पिंजऱ्यांत कोंडून ठेवायचा वेत केला होतास, पण—

पद—(' कर नुले जाये ' या चालीवर.)

कुटिल हेतु तुझा फसला ॥ निजपार्शीं मज बांधायाचा ॥ ध्रु० ॥
महा घोर मरणांतुनि सुटलों ॥ उरीं विपारी नेत्र-भल्ल हा होता
घुसला ॥ १ ॥

रेवती:—बरं झालं हो, तुमचं नशीब चांगलं म्हणून लौकर उमजून मोकळे झालांत. आतां पाहिजे तिकडे विनघोर चला.

आश्विन०:—मी पाहिजे तिकडे जातो, आणि तूंही पाहिजे तिकडे जा किंवा पाहिजे त्याच्या

रेवती:—हं महाराज, मर्यादा सुटूं लागली !

आश्विन०:—काही हरकत नाही. मर्यादेची पर्वा बाळगण्याची ही वेळ नव्हे. तुझ्यासारख्या खोडसाळ बायकोजवळ कसली आली आहे मर्यादा !

रेवती:—मी खोडसाळ ?

आश्विन०:—हो हो खोडसाळ, तुझं सर्व गारूड मला समजलं आहे. पण कशाला बोलूं ? रेवती, खरोखर मी तुला प्राणापेक्षां प्यार समजत होतो. पण तोच तुझा मला आतां इतका तिटकारा आला आहे कीं काय सांगूं ? थोडंस वार्डट वाटतं पण सांगतोंच कीं, याउपपर माझी भेट तुला कधी व्हायची नाही !

रेवती:-- ती का व्हायची नाही ? आणि असं तिटकारा येण्यासारखं माझ्या हातून काय झालं ?

आश्विन०:--काय झालं ? एक तर मी दिलेली तसवीर तू एका सोद्याला देऊन टाकलीस.

रेवती:--(मनाशी) अगदी खोटा आरोप करतात, तेव्हा यांची अशीच खोड मोडली पाहिजे ! त्याशिवाय इलाज नाही.

आश्विन०:--कां बोलत नाहीस ! दिलीस की नाहीस ?

रेवती:-- हो दिली ? मग काय म्हणणं आहे आपलं ?

आश्विन०:--कां दिलीस ?

रेवती:--कां म्हणजे ? मला वाटलं, मी दिली.

आश्विन०:--दिलीस तर दिलीस, मला थोडंच वाईट वाटणार आहे त्यावद्दल !

रेवती:--मग असे सुस्कारे कां सोडतां ?

आश्विन०:-- मी आणि सुस्कारे ? काहीं वांगड्या नाही भरल्या हातांत.

रेवती:-- हो हातांत दिसत नाहीत खऱ्याच. पण संभाळा हो ! हें वीरश्रीचं पाणी जाईल जिरून आणि पुन्हा लागाल माझ्या दाराचे उंबरठे झिजवायला, पण मग पाऊल सुद्धां ठेवू द्यायचो नाही, संभाळून असा.

आश्विन०:--आणग्वी तुंही पण संभाळून ऐस नाहीतर एकदां पडलीस तशी पुन्हां भर रस्त्यांत त्याच्या गळ्यांत जाऊन पडशील.

रेवती:-- ती कुणाच्या ? केव्हां ? कुठं--(मनाशी) हें नवीनच काढलंय यांनी ?

आश्विन०:--कुठं म्हणजे ? या झाडाखाली, काल सकाळीं. तो म्हणत होता, घरांत चल. का आलं की नाही ध्यानांत अजून ?

रेवती:--(मनाशी) समजलें, मी घेरी येऊन पडलें होतें त्यावेळचं असावं हें. पण याच्याशी खरं बोलून उपयोग नाही. काहीं वेळ मघासारखं वांकडंच बोललं पाहिजे !

आश्विन०:--पटली की नाही खूण ?

रेवती:--बरं पटली. मग ?

आश्विन०:—पुन्हां तशी पडूं नकोस.

रेवती:—ते कां ? कुणाची वंदी आहे मला ? माझी मी मुक्त्वारीण आहे !

आश्विन०:—मग असं तूं अगोदरच सांगायचं होतंस.

रेवती:—आम्ही नायकिणीच जर असं सांगायला लागलों, तर आटपलाच आमचा वाजार !

आश्विन०:—तर मग—

पद (नगरी मोरी).

स्वकर शपथ-वचनिं वाहिला ॥ उगिच कां तुवां ॥ निजतनु दिधली मला, तो काय, पोरखेळ नवा ॥ ध्रु० ॥ पसरिली माया, लटकिच कां ती ॥ वरिलें मग कां करुनि साक्षी त्या माधवा ॥ १ ॥

रेवती:—त्या शपथा आपण खऱ्या समजलांत एकूण ?

पद (हे श्रवण).

भोळिं खुळीं गवसति जीं धनिक वाणिकवाळें ॥ धरायास त्यांस पाश असति निरनिराळे ॥ ध्रु० ॥ आण शपथ मम वचनें मानिलीं खरीं कां ॥ हंसतिल जन म्हणतिल ते शंमु खरे भोळे ॥ १ ॥

आश्विन०:—वस्स, वस्स झालं. हीच तुझी माझी अखेरची भेट ! जातो आतां—

रेवती:—सुखरूप चला वरं, पुन्हां असे फसूं नका.

आश्विन०:—(परतून) तुला वाटत असेल की पुन्हां भेटेन म्हणून, पण तें विसरा आतां.

रेवती:—विसरतें वरं, पण चला आतां एकदांचे ! अगवाई, पुन्हां परतली स्वारी, आणखी काय राहिलं सांगायचं ?

आश्विन०:—शेवटची, अखेरची एकच गोष्ट सांगायची राहिली ती ही कीं, तूं खरोखर माझं मन चोरून घेतलं होतंस, आणि मीही ते मोठ्या आनंदानं तुझ्या स्वाधीन केलं होतं, म्हणून तुला सोडून जायचं माझ्या जिवावर आलं आहे; तरी एकदां निश्चय केला तो केला, तो फिरायचा नाही; पण शेवटचं इतकंच सांगायचं की कुठेही खुशाल ऐस. (जाऊं

लागतो व पुन्हां परततो.) आणि तुझ्यावद्दल कांही वेडेवांकडे माझ्या कानावर येईल असं करूं नकोस. कारण—

पद (क्षण एक जो).

मानिली आपुली तुजसि मीं एकदां ॥ दुःख शोक न कदा शिवुत
तुजलागिं ते ॥ ध्रु० ॥ वंचिलें त्वां जरी हितचि तव वांछितों ॥
वरुनि सन्मार्ग तो धरिं सदा सुमतिं ॥ १ ॥ कष्ट जरि सोडितां
वच नये मोडितां ॥ म्हणुनि जातों अतां गालि नयनाश्रु ते ॥ २ ॥

रेवती:—या बरं, खरोखरच का पुन्हां भेटणार नाही ?

आश्रिन०:—आतां नावच नको काढूं भेटायचं ! एकदां तोंडांतून
शब्द गेले ते गेले. धनुष्यावरचे बाण !

रेवती:—तें खरं, पण संध्याकाळी मी वाहेर नकोना जाऊं ? नाही तर
आपण याल आणि चुकामूक पडेल, म्हणून विचारतें.

आश्रिन०:—प्राण गेला तरी यायचं नाही म्हणतों ना ? मग चुकामूक
कशी पडणार ? (जाऊं लागतो.)

रेवती:—तें आलं माझ्या ध्यानांत, पण मी आज स्वतः मसाल्याचं दूध
तयार करणार आहे. आला नाहीत तर मी रागावेन बरं ?

आश्रिन०:—रागाव, खुशाल रागाव. (म्हणत निघून जातो.)

रेवती:—खरंच, याचं माझ्यावर मनापासून प्रेम आहे, पण त्या तसवि-
रीनं मेला कोण घोंटाळा करून ठेवला आहे तो आधी घरीं जाऊन उल-
गडला पाहिजे.

पद (मेरा चित्त).

मजवरी तयांचें प्रेम खरें ॥ जें पहिलें जडलें तें उरें ॥ ध्रु० ॥
कसास लावुनि अंत पाहिला ॥ परि न जराही ओसरे ॥ १ ॥ संशय-
पटला दूर सारितां ॥ प्रकाशेल कीं मग पुरें ॥ २ ॥

अंक चवथा.

प्रवेश १ ला.

स्थळः--आश्विनशेटर्जीचे घर.

आश्विन०ः—मनानं पुष्कळ ओढाताण केली, परंतु मीच खंवीर पडलों, म्हणून तें आवरलं गेलं, नाहीतर कांही घडगत नव्हती. रेवतीच्या जहरी नेत्र-भाल्याच्या मान्यांतून मोठ्या-मोठ्या शर्थीनं वचावलों, यांत संशय नाही. वड्या मी मी म्हणणारांची तारांबळ उडाली असती. असो. झालं तें होऊन गेलं ह्मणा; पण ती जर आपल्या इमानाला जागली असती तर माझ्या सौख्याला आणि चैनीला मर्यादा नव्हती. ती एक लाखांत खुप-सुरत पोरगी आहे. पण आता हा विचार कशाला ? तिच्या खुपसुरतीशी मला काय करायचं ? खुपसुरती म्हणजे एकंदर मुलामाच कीं नाही ? होता-बांधा चांगला होता.

पद (वंघन वा बांधो).

मृगनयना रसिक मोहिनी ॥ कामिनी होति ती मंजुळ

मधुरालापिनी ॥ नवयौवनसंपन्न रम्य गतिविलासिनी ॥ध्रु०॥

आलहादक मुखचंद्रहि होता होती दृष्टि ती प्रेम-रस-वाहिनी ॥

पण हे वरचेच अलंकार कीं नाही ? जाऊं दे, तिचं नांव नको. तिच्या सद्गुणांची आठवण नको पुन्हां. एकदां संबंध तोडला तो तोडला. स्मरण नाहीं करायचा तिचं. पण-तिचं स्मरण बुजायला काय करावं वरं ? रेवती, असा दगा दिलास अं-(आपाढ्या येतो.)

आपाढ्याः--शेटसाहेव !

आश्विन०ः--जाऊं द्या, जगांतच नाहीं म्हटलं, मोकळं झालं. (गुणगुणूं लागतो-) “ गणिकेचा संग नको, संग नको बरे. ”

आपाढ्याः--(मनाशी) गाण्याची लहर लागली आहे. (उघड)
शेटसाहेव, शेटसाहेव, मला-जरा--

आश्विन०ः--(मनाशी) बस्, ठरला निश्चय; त्याशिवाय भागायच
नाहीं. (पाहून) कोण ? आपाढ्या कारे ?

आपाढ्याः--हैं एक पत्र आलं आहे शेटसाहेव.

आश्विन०ः--(मनाशी) असं करील म्हणून कर्धा ध्यानीं नाहीं, मनीं
नाहीं, स्वर्नीं नाही. (उघड) अं ? हो हो काय म्हटलंस तूं ?

आपाढ्याः--हैं एक पत्र आलं आहे आपल्या नांवचं.

आश्विन०ः--आतां नको जा, आणखी केव्हां तरी दे. (मनाशी)
तिची फळं ती भोगील, आपण मनाला कां उगीच ताप करून ध्या ?

आपाढ्याः--शेटसाहेव, वघा तरी अगोदर कोणाकडून आलं आहे तें ?

आश्विन०ः--काय म्हटलंस ?

आपाढ्याः--(हळूच) मंगळवाड्याकडून आलं आहे, शेटसाहेव.

आश्विन०ः--रेवतीकडून ? जा, जा, तें घेऊन जा आर्धीं. मला जरूर नाहीं
त्याची; हुंकून नाही वघायचा त्या पत्राकडे. चालता हो येथून, तें फाडून
टाक, तुकडे तुकडे कर, जाळून राख कर त्याची. जा, जा.

आपाढ्याः--(मनाशी) हैं लचाड निराळंच दिसतंय ! हात दाखवला
वाटतं त्या नायकिणीच्या पोरीनं, म्हणून अशी विथरलेली आहे स्वारी. (उघड)
खरंच घेऊन जाऊं कां शेटसाहेव ? का--

आश्विन०ः--कां नाहीं कूं नाहीं. तें पत्र पुन्हां दाखवलंस तर खवरदार !
आता काय संबंध तिचा, आणि तिच्या पत्राचा ?

आपाढ्याः--म्हणजे शेटसाहेव तिनं कांही--

आश्विन०ः--पुन्हां तिनं-तिचं नांव नको काढूंस माझ्यासमोर. ती म्हणजे
अशी--(मनाशी) पण आपण कशाला तिच्यावद्दल वाईट बोला ? भेटलं
नाहीं-बोललं नाहीं-पत्र वाचलं नाही-किंवा निरोप ऐकला नाहीं म्हणजे झालं,
मग काय चालणार आहे तिचं ? (उघड) आपाढ्या, आत्ताच्या आत्ता
माझ्या मुशाफरीची तयारी करायला कारकुनाला जाऊन सांग. आणखी
माझी थोरली घोड्याची गाडी जोडून आण. जा आर्धीं.

आपाढ्याः—इतकी घाई ! मला वाटतं शेटसाहेब, आजचा वेत उद्यां सकाळावर टाकला तर बरा. म्हणजे कदाचित्—

आश्विन०ः—नाही, या घटकेला निघणार. गाडी जोडून आण तू.

आपाढ्याः—मी म्हणतो शेटसाहेब, उद्यां सकाळीं शिळोप्याचे वेळीं त्रासही नाही व्हायचा. निघल्यावर रात्रीच्या चांदण्यानं कदाचित् आपलं मन फिरलं म्हणजे पुन्हा अर्ध्या रस्त्यांतून परत यायची दगदग नको.

आश्विन०ः—काय शहाणा आहे ! माझं मन म्हणे तिच्याबद्दल फिरणार ! अरे धडधडीत नायकिणीची पोरगी ती, तिची कशाला एवढी मिजास ? जा गाडी आण आधी आणि तिलाही एकदां पकं कळलं पाहिजे, कीं मी काही असा दिला गडी नाही !

आपाढ्याः—शेटसाहेब, याला इतकी मुशाफरीची तयारी कशाला पाहिजे ? आपली मर्जी खप्पा झाली आहे, हें तिला कळलं म्हणजे लोटांगण घालीत येईल पायांपर्यंत.

आश्विन०ः—अशी ढकलून देईन आली तर. पण तुला काय त्याचं ! सांगितलेलं काम कर मुकाट्यानं.

आपाढ्याः—हुकूम शेटसाहेब; पण अगदी सड्या स्वारीची एक मजलेची तयारी करायची ना ? कपडेविपडे फार बरोबर नकोत ना ?

आश्विन०ः—अगदी सगळे सगळे पाहिजेत. एक महिना बाहेर घालवायचा अशा बेतानं तयारी पाहिजे.

आपाढ्याः—एक महिना कशाला शेटसाहेब ?

आश्विन०ः—तुला काय त्याची पंचाईत ? मनांत आलं, ठरलं. निश्चय केलं, तो नाहीं फिरायचा आतां. हं, जा. (तो जाऊं लागतो.) अश्ली मी तिची खोड मोडणार. म्हणजे एक महिन्यांत तिचं दर्शन व्हायचं नाहीं आणि इतक्या अवधींत कदाचित् तिचं विस्मरणही पडलं तर पडण्याचा संभव आहे. तिचं स्मरण झालं कीं भडका होतो आंगाचा. आतां तसं जरा वाईट वाटतं. अजून माझं मन तिच्याकडे ओढ घेतं. अजून वाटतं कीं—पण—छे, छे, छे, छे, छे ! हा नेमळेपणा विलकुल उपयोगी नाहीं. तिचा आतां विचार मनांत येऊं दिला नाहीं म्हणजे झालं. पण—(मोठ्याने) आपाढ्या, अरे आपाढ्या, गेला नाहीस अजून ? समजलों मी. तें पत्र

जालून टाक म्हणून तुला सांगितलं तें काहीं तुझ्या हातून व्हायचं नाही. कुठें आहे तें पत्र ? दे फेंकून त्या कोंपऱ्यांत. नाहीतर आण इकडे. मीच त्याची व्यवस्था करतो.

आप्राढयाः—(परत येऊन) मला वाटलंच होतं मागाल म्हणून. हें ध्या शेटसाहेब. जाऊं आतां गाडी आणायला ?

आश्विन०ः—वरचेवर काय विचारतोस ? पांचशें आंकडे मोजीपर्यंत आली पाहिजे गाडी. (' हुकूम ' म्हणून आप्राढया जातो) फाडून टाकायचं तर ठरलंच, पण यांत त्यासंबंधानं काय मखलाशी केली आहे ती तरी पाहूं. (पत्र उघडून वाचू लागतो.) “ प्रिय वल्लभाच्या चरणां नम्र रेवतीची विज्ञापना विशेष. काहीं वेळापूर्वी झालेल्या भेटींत मी आपली थोडीशी थट्टा केली त्याबद्दल मला फार वाईट वाटतं. त्या घटकेपासून माझ्या मनाला चटक लागला आहे. तरी या गरीब दासीची चुकी पोटांत घालून एकवार भेट देण्याची कृपा करावी. म्हणजे आपल्या मनांत मज-विपर्यां जो संशय आला आहे तो दूर करीन. मूढ दासीनं अधिक काय लिहावं, हे विज्ञापना. ” काय भ्रमिष्ठ आहे पहा ! माझा संशय दूर करणार ! संशय उरला आहे कुणाला आधीं ? पुरी खात्री झाली आहे. आतां अशा लडीगोडीनं काहीं व्हायचं नाही. (पत्र फाडीत फाडीत.) ‘ मनाला चटक लागला आहे ’ अं ! फार नाजूक मन ! ‘ चुकी पोटांत घालून ’ काय लीनता ! पण मावली पाहिजेना पोटांत ! ‘ मूढ दासीनं अधिक काय लिहावं ? ’ खरोखरच मूढ ! नाहीतर तिनं हें पत्रच लिहिलं नसतं. म्हणे ‘ माझ्या प्रियवल्लभा ! ’ माझ्यासारखे किती प्रियवल्लभ असतील कोण जाणे ! लबाड, सोदी, कृतघ्न, विश्वासघातकी, गळाकापी कुठली ! (पत्राचा चुरा फेंकून) बरं झालं, माझं नशीब जोरावर म्हणून लौकर शुद्धीवर आलों ! तरी मला वैशाख सांगत होता—

पद् (ये गरज धाय धाय).

हा नाद सोड सोड ॥ अहिताची न करि जोड ॥ मित्र करिति बोध गोड ॥ ध्रु० ॥ ना ऐकिलें त्या बोधा ॥ होतों मीं धुंद तदा ॥ अंध, मंद, मोडलि परि पुरति खोड ॥ १ ॥

(पाहून) अरे वाः, वैशाख ! (वैशाख येतो.)

वैशाख०:-कां कसं काय ? काहीं नवी खबर ?

आश्विन०:-नवी खबर हीच, कीं माहिनाभर हें शहर सोडून आम्ही मुशाफरीला जाणार.

वैशाख०:-कधी ? आणखी हा वेत केव्हा ठरला ?

आश्विन०:-आत्तां--हा निघालोच. आणखी अर्ध्या घटकेनं--इतक्यांत येईल गाडी.

वैशाख०:-सडी स्वारी जाणार, कीं मिळून ?

आश्विन०:-ती ! आणि माझ्याबरोबर ? एकदां बोललास तें बोललास, पुन्हां बोलूं नकोस.

वैशाख०:-खरंच आश्विनशेट ! राग आला तरी चिंता नाही, पण तुम्ही विनाकारण रेवतीवरती रागावलां आहांत. मी गेलों होतों तिच्या घरीं. बरं, पण ती एक पत्र लिहिणार होती तुम्हांला ?

आश्विन०:-ते पहा--ते पहा तुकडे, तिच्या पत्राचेच ते. या खेपेल असा निर्धार केला आहे कीं, आपण काहीं हार जाणार नाहीं.

वैशाख०:-पण उगीच साप म्हणून दोरखंड झोडण्यात काय अर्थ आहे ? खरोखर तिच्याकडे काहीं दोष नाहीं.

आश्विन०:-त्या दगाबाज खोडसाळ बायकोवद्दल वैशाख, तूं माझ्याजवळ रदबदली करतोस ? मग काय म्हणायचं ?

वैशाख०:-तशी जर ती असती तर मी बोललों नसतों. पण सर्व वातमी मला लागली आहे. या प्रकरणांत बहुतेक दोष तुमच्यावर येतो.

आश्विन०:-अशी माझी खात्री केलीस तर तिच्याकडे जाऊन मी माझा दोष कबूल करायला एका पायावर तयार आहे. मग काय म्हणणं तुझं ?

वैशाख०:-चला तर तिच्याकडे जाऊं म्हणजे तीच तुमची खात्री करील.

आश्विन०:- (रागानें) तिच्याकडे जाऊं ! म्हणजे तूं माझी थट्टा करायला आलास वाटतं ? पुन्हां तिचं नांव ध्यायचं नाहीं, हा माझा संकल्प; आणि म्हणतोस तिच्याकडे जाऊं ! म्हणजे काय ? भलतीच भीड घालायची ! बरं, तिला भेटून आलों म्हणून सांगितलंस, तर घरींच आहे वाटतं ती ?

वैशाख०:-हो, मग काय करते विचारी ?

आश्विन०:-असेना का ? मला काय करायचं आहे तिच्याशी ? पण या झालेल्या प्रकारान्नदल तिला कांही वार्डेट वाटतं कारे ?

वैशाख०:-वार्डेट ! तुम्हांला काय सांगूं आश्विनशेट ? मागं मीं पुष्कळ तिच्याविरुद्ध सल्ला दिला असेल, पण माझी तर पूर्ण खात्री झाली की, ही नायकीण होऊन भलाईत गरतीला लजवील. तुम्हीं तिच्यावर इतका बर्पाव केल्यात, पण तिच्या तोंडून एक वावगा शब्दही नाही ! मला तर धन्य वाटली तिची. उलट तुमची तारीफच करीत होती.

आश्विन०:-नाहीं, तशी ती चांगली आहे, हें मी कबूल करतो. पण नुसत्या तारफेला भाळणारा मी नव्हे. तिच्या तोंडची तारीफ आणखी निंदा दोन्ही सारखीच. पण तुझ्याजवळ काय काय बोलली तें तरी ऐकू दे.

वैशाख०:-तिनं सर्व इत्थंभूत हकीकत सांगितलीन्. सांगताना डोळ्याचं पाणी कांही खळलं नाहीं तिच्या ! पहा म्हणजे झालं.

आश्विन०:-अरे ती सगळीं सोगं मला ठाऊक आहेत जाऊं द्या, मला कशाला आतां रिकामी उठाटेव ? पण खरंच रडत होती का ?

वैशाख०:-तुमच्या गळ्याशपथ. तिची ती केविलवाणी मुद्रा पाहून मीं सुद्धां एकदां डोळ्यांवरून हात फिरवला. तिला रडविण्यांत तुम्हांला काय थोरपणा वाटत असेल तो असो.

आश्विन०:-मी तिला मुद्दाम रडवीन असं कां तुला वाटतं ? त्या फाल्गुनरावाच्या बायकोनं मला सांगितलंन् तें तूं ऐकलं असतंस तर असं खास म्हटलं नसतंस.

वैशाख०:-तें सुद्धां कळलं आहे मला. आतां मी विचारतो त्याची मनोदेवता स्मरून खरी खरी उत्तरं द्या. तुमचं आणि तिचं ठरल्याप्रमाणें ती तुम्हांला रमाकांताच्या देवळांत भेटली, तुम्हीं तिला तसवीर दिलीत, देवासमोर आणाभाका झाल्या. इथपर्यंत सर्व ठीक झालं. नंतर ती तेथून घरी जायला निघाली. ती म्हणजे एक नाजूक जाईचं फूल. तिला कडक ऊन लागून वाटेंत जर घेरी आली तर हा तिचा दोष म्हणाल तुम्ही ?

आश्विन०:-मी का वेडा आहे हा तिचा दोष म्हणायला ?

वैशाख०:-वरं घेरी येऊन पडणार इतक्यांत सुदैवानें तिथं फाल्गुन-

राव होते, त्यांनीं तिला सांवरून धरलं, वारा घालून शुद्धीवर आणलं, यांत काहीं तिचा अपराध आहे ? न्यायाला स्मरून मात्र उत्तर द्या हं ?

आश्विन०:--हा तिचा अपराध नाही, हें कुणीही कबूल करील.

वैशाख०:--रास्त बोललात. बरं अगदीं भेदरून गेलेली, त्यांतून पुरी शुद्धीवर आली नव्हती; अशा स्थितींत हातांतून गळून वाजूला पडलेल्या तसव्रीचं तिला भान राहिलं नाही तर हा काय तिचा गुन्हा म्हणायचा ?

आश्विन०:--हा काय तिचा गुन्हा होईल ? असं म्हणणारा शतमुख असला पाहिजे,

वैशाख०:--अगदीं बरोबर बोललांत ! बरं, तिथं ती पडलेली तसवीर कुणाच्या हातीं लागली तर ?

आश्विन०:--तसव्रीसंबंधानं तिच्याकडे दोष नाही, हें केव्हांच माझ्या मनांत येऊन चुकलं आहे; पण फाल्गुनरावाच्या वायकोनं जो अप्रशस्त प्रकार पाहिलान् त्याबद्दल काय सांगणार तूं ?

वैशाख०:--तेंच सांगणार होतों. अहो धडधडीत अस्ताव्यस्त स्थितींत तिला फाल्गुनरावानं पडतां पडतां आपल्या आंगावर सांवरून धरिली होती, अशा प्रसंगीं कृत्तिकावाईंनीं तिला आणि आपल्या नवऱ्याला पाहिलं; तेव्हां आधींच मत्सरानं जळणाऱ्या तिच्या मनांत भलत्याच कल्पना आल्या, त्याला रेवतीनं काय करावं ? खरंच सांगा त्या स्थितींत तुम्ही काय केलं असतं ?

आश्विन०:--(चेहेरा खुलत) खरंच ! खरंच ! खरंच ! पण हें सगळं खरंच सांगतोस ना ? खराच असा प्रकार घडला ? माझ्या गळ्याशपथ ?

वैशाख०:--अगदीं तुमच्या गळ्याशपथ.

आश्विन०:--तर मग हा निघालों तिच्याकडे. तिला भेटेन, तिची क्षमा मागेन, तिची समजूत पाडीन, तिला हंसायला लावीन तरच तुला फिरून तोंड दाखवीन.

आपाढ्या०:--(आंतून येत येत) शेटसाहेब, गाडी तयार आहे.

आश्विन०:--जा. जरूर नाही गाडीची. आमचा वेत फिरला.

आपाढ्या०:--हें मीं आधींच सांगितलं होतं. सोडतों तर घोडे.

(जातो.)

आश्विन०:—शाबास वैशाख ! आज तू होतास म्हणून थोडक्यात निभावलं नाही तर गोष्ट कोणत्या थराला गेली असती सांगवत नाही. विनाकारण मी तिचा छळ केल्या. तिला भेटलंच पाहिजे. अरे आपाढ्या, गाडी-पण नको पार्याच जाऊं. काय कृत्तिकावाई मूर्ख पहा, कारण तें काय झुलक आणखी संशय काय घेतलान् ! आतां आधीं फाल्गुनरावाकडून तसवीर घेतों, आणि तीच पुन्हां रेवतीला नजर करतो. खरंच यांत दुहेरी मौज होणार आहे. वैशाख तू जा आता. मी आतां चाललों फाल्गुन-रावाकडे. (दोघे जातात.)

प्रवेश २ रा.

स्थळ:—रेवतीचें घर. --

(रेवती बोलत बसली आहे.)

रेवती:—(आपल्याशीं) आपला शेंडा ना बुडवा ! संशय आला तरी कसा मनांत ? खरं म्हटलं म्हणजे, त्याचं तोंड सुद्धां पाहूं नये पुन्हां. पण अस मनांत येतं, कीं त्यांच्याकडे तरी काय आहे ? त्या कृत्तिका-वाईनं त्यांच्या मनांत विपारी वारं फुंकलं, त्यानं त्यांचं डोकें असं भणभणून गेलं. कोण आहे ग तिकडे ? तारके, शेटर्जीकडे पत्र घेऊन गेलेला मनुष्य आला का ?

(तारका येते.)

तारका:—अजून नाही आला

रेवती:—कां बरें नाही आला ? म्हटलं म्हणजे, इतका उशीर लागूं नये. एकदां केव्हां भेटेन, आणि संशय दूर करीन असं झालं आहे. उगीच मी चांडाळीनीं त्यांना नांव ठेवलीं, त्यांचा पाणउतारा केल्या; तसाच त्यांचा राग शांत करावचा टाकून उलट मी त्यांना टाकून बोलून खिजवलं; बरं, फाल्गुनरावाकडे निरोप घेऊन गेला होता त्याचं काय झालं ?

तारका:—त्यांचा निरोप आला, ते स्वतःच इकडे यायला निघाले आहेत इतक्यांत येतील.

रेवती:--(मनाशीं) ते आले म्हणजे त्यांच्याकडून आश्विनशेटर्जींच्या मनातली जळमळ काढली पाहिजे. निघेल अशी खात्री नाहीच, पण आपली मनाची समजूत. यापुढें मात्र कानाला चिमटा ! अगदी वेतानं मर्जीचा कळ पाहून तोंडांतून शब्द काढायचा. (पाहून) हे फाल्गुनरावच आले. तारके, ते आले म्हणजे तूं बाहेर जा, वरं का.

(फाल्गुनराव येतो.)

रेवती:--या, वसा. माझ्या विनंतीला मान दिलात, आनंद झाला मला.

फाल्गुन०:--यांत कसला मान ? हें चालायचंच असं.

रेवती:--निरोप पाठवायचं कारण इतकंच की, आपल्या घरांत कांहीं प्रकार घडला आहे. मला कांही त्यासंबंधानं बोलायची गरज नाही, पण त्याची झळ मला येऊन लागली म्हणून बोलायचं.

फाल्गुन०:--तुला ही एकदांच लागली. पण मला रात्रंदिवस त्या झळीतच होरपळावं लागतं, त्याची फिर्याद कुठें करूं ?

रेवती:--मग काय म्हणायचं ? पण आपण कृपा करून मनावर व्याल तर माझा तरी त्रास चुकणार आहे.

फाल्गुन०:--कसा तो सांग, म्हणजे माझ्याकडून कांही कसूर व्हायची नाही, हें मी अगदीं मनापासून सांगतो.

रेवती:--माझ्यावर जो प्रसंग गुदरला आहे तो आपल्या कुटुंबा—

फाल्गुन०:--समजलों. तिच्याचमुळं माझ्यावर काय कहर उठला आहे, तो सांगून मुद्दां तुला कळायचा नाही. असो; पण तिनं काय केलं ?

रेवती:--त्यांनीं आमच्या ह्यांच्यांत आणि माझ्यांत कांहीं कलागत लावून माझ्या जन्माचा घात करून टाकला. अशी मी त्यांची काय गाय मारली होती वरं ?

फाल्गुन०:--(मनाशी) ही कांहीं नवीनच भानगड दिसते. (उघड) ती काय कलागत लावली सांग पाहूं ?

रेवती:--कलागत हीच की आमच्यांची माझ्यावर अगदीं कायमची गैरमर्जी करविली.

फाल्गुन०:--आणि तिची मर्जी त्यांनीं संपादन केली, असंच ना ?

रेवती:—तसं मी कशाला म्हणूं ? पण कृत्तिकाबाईंच्या मनांत माझ्याबद्दल सवतीमत्सर शिरला आहे खरा.

फाल्गुन०:—सवतीमत्सर ! तुझ्याबद्दल सवतीमत्सर ? तो कां ?

रेवती:—रमाकांताला ठाऊक ! आपण काल, मला पडतां पडतां सांवरून धरलीत ती ? त्याचा काहीं त्यांनीं भलताच अर्थ केला, आणि आमच्यांना असं सांगितलं कीं, आपला माझा हाणें—काय वरं हें !

फाल्गुन०:—अग कुभाडे ! हां समजलों. आपली कारस्थानं लपवायला तिनं हा कावा केला आहे.

रेवती:—तें काय असेल तें ईश्वराला माहीत ! पण आपणच सांगा, कीं या कुभांडांत एक अक्षर तरी खरं आहे का ? मला नायकिणीला म्हणजे अगदीच का अब्रू नाही ?

फाल्गुन०:—तूं अगदीं काळजी करूं नकोस. मीच तुझ्या त्यांना भेटून सांगतो म्हणजे झालं की नाही ? नाव काय त्यांचं ?

रेवती:—बहुतकरून इतक्यांतच येतील ते. त्यांचं नांव आश्विनशेट ?

फाल्गुन०:—आश्विनशेट !

रेवती:—होय, पण आपण असे दचकलांत कां ? ओळख आहे वाटतं काहीं ?

फाल्गुन०:—ओळख ? अशी तशी नाही. त्याला जेव्हां मी चांगला हात दाखवीन, तेव्हांच कदाचित् त्याची ओळख विसरेन.

रेवती:—(घाबरून) अगबाई ! म्हणजे ?

फाल्गुन०:—हा माझ्या बायकोचा कावा आहे म्हणून मीं तुला मघाशीं सांगितलंच. त्या संबंधांत त्याचंही आंग आहे. त्या दोघांनीं मिळून तुझ्या-प्रमाणेंच माझ्यावरही आरोप आणला आहे. म्हणजे तूं आणि मी—निव्वळ खोटं आहे कीं नाही हें ?

रेवती:—मीं अर्मांत उभी राहून सांगतें कीं, हें अगदीं खोटं आहे म्हणून. पण आश्विनशेट अशी गोष्ट करतीलसं आपल्याला वाटतं ?

फाल्गुन०:—नुसतं वाटत नाही. माझी खात्री झाली आहे त्याविषयीं; आणि म्हणूनच तर मी इतका जळतो त्याच्याबद्दल.

रेवती:—मला नाहीं खरं वाटत बाई, खरंच का सांगतां हें ?

फाल्गुन०—संशय कशाला ? ही तसवीर आश्विनशेटांनीं तिला दिली. (ती दाखवितो.) पाहिलीस ! आणि मी ही तिच्या हातांतून हिसकावून घेतली. तिनं हिचे मुके घेतलेले आणि हिला उराशीं धरलेली मी पाहिली. बोल, आतां कोणती शंका राहिली ?

रेवती—त्यांनी ही तसवीर तुमच्या कुटुंबाला दिली ? मग मात्र शिकस्त झाली लुच्चेगिरीची ! आपण दुसऱ्याला देऊन माझ्याशीं विनाकारण की हो तया केला ? त्यांना दिली हें जर खरं ठरलं—

फाल्गुन०—त्यांत शंकाच धेऊं नकोस. माझ्या घरातून असा भामट्या-सारखा, टेहेळीत टेहेळीत छपून येताना मी त्यास पाहिला. त्याची माझी बोलाचाली उडाली. त्याला मी चांगला खरपूस झाडला. इतकं झाल्यावर शंका कसली ?

रेवती—लफंगे हो लफंगे हे ! काय वचनं दिली, किती आणाशपथा वाहिल्या ! कशी साखर पेरली ! पण सारी लवाडी ! आतां आपल्याला माझी काळजी. दुसरं काय बोलूं !

फाल्गुन०—त्यांचीं नको फिकीर. त्याचे सर्व बेत ढांसळून टाकले नाहीत तर मग मी कसला फाल्गुनराव ? वरं, मी जातो आता, वध्ना करून फायदा नाही. त्याला चांगला नरम आणला पाहिजे.

रेवती—(पानाला चुना लावीत) चांगली फजिती करा वरं का ! पुन्हां तोंड काढूं नये वर.

फाल्गुन०—माझ्या हातून होईल तितकं करतो, झालं !

रेवती—(पट्टी करीत मनाशीं) उगीच मी पत्र लिहिलं असं वाटतं आतां—(ती पट्टी देते, फाल्गुनराव निरोप धेऊन जातो.)

पद- (वाट चलत छेडत.)

हा खचित दिसत मम भाग्यकाल ॥

मोहुनी त्यांच्या कपटभाषणा ॥

नाहिं सोडिलें सदन काल ॥ ध्रु० ॥

श्रियुत संभाविती हे दाविती ॥

परी आचरणीं उलट चाल ॥ १ ॥

भल्या, हीन मग गणिका आम्ही ॥

उघड घालितों मोहजाल ॥ २ ॥

पुन्हां पत्र लिहितें की आतां भेटायला यायची कांहीं जरूर नाही. झाल्या भेटी तितक्या पुष्कळ झाल्या. (जाते.)

प्रवेश ३ रा.

(आंबराईचा कोंपरा. फाल्गुनराव येतो.)

फाल्गुन०:—संध्याकाळ झाला, अंधार पडत चालला, दिसेनासं झालं, तरी ती स्वाती कां येत नाही? भादव्यानं जागा तर भलतीच सांगितली नाहीना? नाहीतर, मी सांगितलं होतं आंबराईचा कोंपरा, आणि त्यानं सांगितलं असेल कोंपऱ्यांतली आंबराई. (न्याहाळून) तें काय वरं? मनुष्य आहे. तसाच बुरखा दिसतो, तेव्हां बायको असावी, आणखी बायको म्हणजे स्वातीच. (खाकऱ्या आवाजानें) ए, ए, ए स्वाती! हो तीच! अग इकडे, इकडे ये. बस, अगदीं म्हणजे अगदीं वेळेवर आलीस. (बुरखेवाली प्रवेश करिते.)

बुरखेवाली:—(घाबऱ्या घाबऱ्या) आलें बाई एकदां सुरक्षित. फाल्गुनराव, मी अगदीं घाबरून गेलें आहे. अगवाई!

फाल्गुन०:—आं! आं!! काय, झालं काय?

बुरखेवाली:—हा पहा, सर्वांगाचा थरकांप झाला आहे. छे छे! नकोग बाई अशा वेळी एकटं हिंडणं!

फाल्गुन०:—पण काय झालं तें तरी आधीं सांग.

बुरखेवाली:—आपल्याला काय सांगूं फाल्गुनरावजी, येतां येता वाटेंत त्या तिथं--पलीकडे एक कोण मेल्ला दांडगेश्वर भेटला कुणाला ठाऊक? पण इथं नाही सांगत, मला आपल्या घरांत घेऊन चला लीकर.

फाल्गुन०:—माझ्या घरांत? छे छे, दुसऱ्या एखाद्या घरांत गेलें तर नाही का चालायचं?

बुरखेवाली:—अंह! प्राण गेल्ला तरी दुसऱ्याच्या घरांत नाही यायची.

फाल्गुन०:--(मनाशी) ही तर असं म्हणते, आणि-आणि काय माझी बायको कांही यावेळीं घरांत नाहीं. हें ध्यानांतच नव्हतं. (उघड) बरं चल, पण दुसऱ्या एखाद्या घरांत गेलों असतो, म्हणजे बायकोची धास्ती बाळगायला नको होती.

बुरखेवाली:--तें कांहीं नाहीं, मला आपण कसही करून आपल्याच घरां घेऊन चल.

फाल्गुन०:--बरं तर चल; तिला कशाला इतकं भ्यायला पाहिजे ? (दूर उभा केलेल्या भादव्यास) अरे ए भादव्या, इकडे ये. कारे आम्ही बाहेर पडलों तेव्हां ती घरांत नव्हती ना ?

भादव्या:--(हळूच पुढें येतो) नव्हत्या धनीसाहेब.

फाल्गुन०:-- बरं तर तूं पुढें हो आणि दारवीर उघडून ठेव आणखी दरवाजाच्या आंतल्या बाजूचा मोठा कंदील मालवून टाक. आंत जातांना कुणाला दिसणार नाहीं अशी तजवीज कर, समजलास ? जा लौकर.

भादव्या:-- होय धनीसाहेब. (जातो.)

फाल्गुन०:--(तिच्या पाठीवर हात मारून) शाबास, शाबास, आलीस, खूप झालों. चल आतां हळूच माझ्या आडून आडून.

बुरखेवाली:-- पण हें कळायचं नाहीना तुमच्या घरांत ?

फाल्गुन०:--भलतंच, फक्त तुला ठाऊक कीं मला ठाऊक.

(दोघें जातात.)

प्रवेश ४ था.

स्थळ:--फाल्गुनरावाचें घर.

(आश्विनशेट आणि रोहिणी.)

रोहिणी:--जो धोंटाळा माजला आहे म्हणतां ! त्यांच्या मनांत यांचा संशय, आणि यांच्या मनांत त्यांचा संशय. हे सगळे तुम्ही म्हणतां त्या तस-बिरीचे प्रताप ! दुसरं कांहीं कारण दिसत नाहीं.

आश्विन०:—या गोंधळाचा खुलासा करावा म्हणून तर मुद्दाम मी इथें आलों आहे. या कार्मीं मला फाल्गुनरावाची गांठ घेतलीच पाहिजे, दुसरी तोड नाही. म्हणून ते येईपर्यंत मी इथें बसतो.

(बसतो.)

रोहिणी:—मला वाटतं तुम्हीं इथं बसू नये. कारण तुमच्या बसण्यानं भडकलेल्या आर्गांत तेल ओतल्यासारखं होईल.

आश्विन०:—तें कसं ?

रोहिणी:—कसं तें काय सांगू ? पण बसू नये हें चागलं. फिरून कांहीं वेळानं या हवे तर, पण आतां चला. (चक्षुपून) अगवाई, आले हो आले, त्यांचाच शब्द हा ! चला, चला लवकर या दारानं ! आतां काय सांगावं बाई यांना ? त्यांनीं जर तुम्हांला या घरांत पाहिलं, तर बाईसाहेबांचा सर्वस्वी घात झाला म्हणून समजा. तुम्ही बाईसाहेबांकडे आलांत असं त्यांनीं एकदा डोक्यांत घेतलं म्हणजे देवालासुद्धां निघायचं नाही.

आश्विन०:—पण मी त्यांना असं समजून सांगेन की—

रोहिणी:—हो, तुम्ही सांगाल हवं तें, पण त्यांनीं समजून घेतलं पाहिजे ना ? (ऐकून) झालं, इकडेच येताहेत वाटतं. मी पाहून तरी येतें.

आश्विन०:—काय मूर्ख आहे ही ! विनाकारण घाबरून गेली आहे. ही कांहीं म्हणेना, मी फाल्गुनरावाची गांठ घेणारच.

रोहिणी:—(घाईघाईनें) तेच हो तेच, तेच आले ! आणि त्यांच्या-बरोबर बुरखा घेतलेली एक बायको आहे.

आश्विन०:—(मनाशीं) बुरखा घेतलेली बायको ? रेवती तर नसेलना ? पुन्हां संशय आला. (उघड) तिचा चेहेरा पाहिलास का ?

रोहिणी:—अहो, बुरखा घेतलेली म्हणते ना ? पण तुम्ही कृपा करून सांगतें तिथें लपून बसा. एवढा कराच माझ्यावर उपकार.

आश्विन०:—ठीक आहे. लपून बसतो. ती बुरखा घेतलेली कोण, हें मलाही कळलंच पाहिजे. पण कुठें लपून बसू ? एखादी निराळी खोली आहे का ?

रोहिणी:—फाल्गुनराव निघून जाईपर्यंत तुम्ही या खोलींत बसा. फार झालं तर घटका अर्धी घटका बसावं लागेल. येतांना ? चला लवकर.

आश्रिन०:—(हातरूमाल, जोडा वगैरे घेत) चल. खोलीत लपीव, पेट्यांत लपीव, हवं तर विछान्यांत लपीव, कुठेंही लपीव, चल. (मनाशीं) ती जर कां रेवती असली तर—

रोहिणी:—(त्याला खोलीत घालून) हं वसा इथं. मी वाहेरून कुलूप घालतें वरं का ! म्हणजे काळजी नाही. घालूं ना ?

आश्रिन०:—हं, एक कां ? दोन घाल हवीं तर. (ती कुलूप घालून जाते.)

(फागुनराव व बुरखेवाली प्रवेश करतात.)

फागुन०:—मीं सांगितलं त्याला हं म्हण, मागशील तें देईन तुला. वरं आतां बुरखा काढीनास तोंडावरचा.

बुरखेवाली:—नको नको. तें ऐकलंत का ? कोणसं बोलतं आहे. कुणी पाहिलं तर काय होईल कोण जाणें.

फागुन०:—इथं कोण येतं आहे पहायला ? घाबरट कुठली ! या प्रसंगीं माझं म्हणणं कबूल कर, कीं मी तुला जन्मभर विसरणार नाही, ही शपथ.

बुरखेवाली:—पण तुमचा माझा काहीं एकांत झाला हें जर तुमच्या बायकोला कळलं तर मग काहीं माझी घडगत नाहीं.

फागुन०:—पण कळणार कसं ? हं. बुरखा काढ आतां—

बुरखेवाली:—मी नाही वाई ! पाहील कुणी !

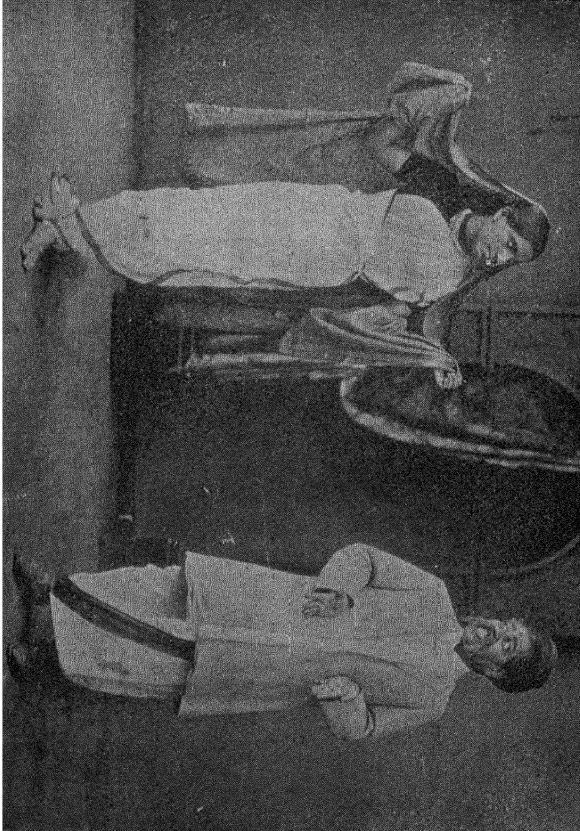
फागुन०:—दाराला कडी लावून येतो. मग तर झालं ? (तसें करितो.) या बायका म्हणजे भारी भिन्न्या !

बुरखेवाली:—नाही तर तुम्ही नवराबायको भांडाल आणि एक व्हाल, माझं मात्र मधल्यामध्ये मरण.

फागुन०:—पुन्हां आणखी आपलं तेंच. अग, एकदा तुटलेलं फळ फिरून चिकटेल का ? त्यांतून त्या गच्चाळ बायकोचा मला इतका वीट--वैताग आला आहे की तिचं तोड पाहायचा नाही याउपपर ! मग दुसरंतिसरं दूरच राहिलं.

बुरखेवाली:—पण हें बोलणं खरं कशावरून ?

फागुन०:—तुझ्या गळ्याशपथ ! झालं आतां ?



फाल्गुन०:--अरे, ही तर माझी बायको !

दृ. ७१.

बुरखेवाली:—मग हा काढला बुरखा. (तसं करून उभी राहते.) कां, वकलांत कां ? माझी काय भीति पडली तुम्हांला ?

फाल्गुन०:—(गोंधळून) अरे, ही तर माझी बायको !

कृत्तिका:—अहो महाराज, महाराज, आतां कां तोंड मिटलं ? कां स्वातीला शपथ दिली म्हणून माझ्याकडे पाहायचं नाहीं ? सांपडलेत कां आतां चांगले ? अजून युक्ति नाही वाटतं एखादी सुचत ?

फाल्गुन०:—तूं पाहिजे तें म्हण. ह्या गाढव भादव्यानं हा पाजीपणा केलान्, कसा तो सागतों तुला—

कृत्तिका:—सांगा सांगा पाहूं ? गाढव भादव्या ! त्यानं फसवलं का या भोळ्या शंकराला ?

फाल्गुन०:—तसं नाहीग लाडके !

कृत्तिका:—असं असं, इतक्यांत मी गचाळाची लाडकी सुद्धां झालेना ? तिची ओकारी आली आहे, तोंडसुद्धा वघायचं नाहीं, मग दुसरं तिसरं दूरच. हें सुद्धां आपण म्हणालांत ना इतक्यांत !

फाल्गुन०:—अग, मनांतला माझा तुझ्यावेपथीचा संशय घालवायला ही मी युक्ति काढली होती इतकंच.

कृत्तिका:—एवढं माझं काम केलंस म्हणजे तुला जन्मभर विसरणार नाही, हें युक्तीतलंच का सगळं ?

फाल्गुन०:—मग दुसरं काय ? मला ठाऊक कीं त्या स्वातीला निरोप पाठवला म्हणजे तुला कळणार; मग तूं बुरखा घेऊन मला भेटणार ! हें सर्व आधींच जुळवून ठेवलं होतं मी. लोक बोलतात तें खोटं. उगीच संशय घेणं वाईट असं तुला कळावं म्हणून हें मी केलं, समजलीस ?

कृत्तिका:—फार खासं केलंत हो ! आतां मी भावाला पत्र लिहून इकडे बोलावतें—

फाल्गुन०:—बोलाविनास ? तुझीच फजिती होईल.

कृत्तिका:—पाहीन मग कुणाची होते ती. (खोलीच्या दरवाज्याजवळ येऊन) कुलूप कुर्णी घातलं दाराला ? आपण वाटतं ? हं, समजलें, मी बाहेर गेलेली पाहून या खोलीत एखादी औषध घ्यायला बसली आहे वाटतं ?

फाल्गुन०:—(हंसत) शाबास, शाबास. चांगलं ओळखलंस! वेडी कुठली कृत्तिका:—मुकाटयानं कुलुपाची किल्ली घ्या, नाही तर हें कुलूप फोडून पाहीन आंत कोण आहे तें. सोडायची नाही.

फाल्गुन०:—नाहींच सोडायचीस; मला ठाऊक आहे, तूं कसली हट्टी ! कृत्तिका:—कोण आहेग वाहेर ? रोहिणी ! कोण मेली बसली आहे माझ्या खोलींत ती पाहतें.

(रोहिणी येते.)

कृत्तिका:—कायग, या कुलुपाची किल्ली कुठें आहे ?

रोहिणी:—(घाबरून) माझ्यापाशी आहे बाईसाहेब.

कृत्तिका:—दे तर सी अगोदर.

रोहिणी:—(तिच्या कानांत) या वेळेला मागूं नका. (उघड) आहे म्हटलं पण माझ्याजवळ नाही बाईसाहेब. (हळूच) ते गेल्यावर मग मागा. आता मागूं नका.

कृत्तिका:—मागूं नका म्हणजे ? तूं कोण नको म्हणणार ? आण ती इकडे.

फाल्गुन०:—(मनाशी) आहे म्हणाली आणि देत कां बरं नाही ? हें तंत्र कांहीं निराळंच दिसतं आहे. (उघड) तिला नको देऊंस. माझ्या हातांत दे.

कृत्तिका:—तें काय म्हणून ? मलाच ती पाहिजे. देग !

रोहिणी:—कुठें हातांतून पडली. (हळूच) मागूं नका म्हणतेंना इतक्यांत ?

कृत्तिका:—मी नाही ऐकायची तसलं.

रोहिणी:—तर मग ध्या ही. (देते.) (मनाशी) आतां इथून धूम टोकली पाहिजे. (जाते.)

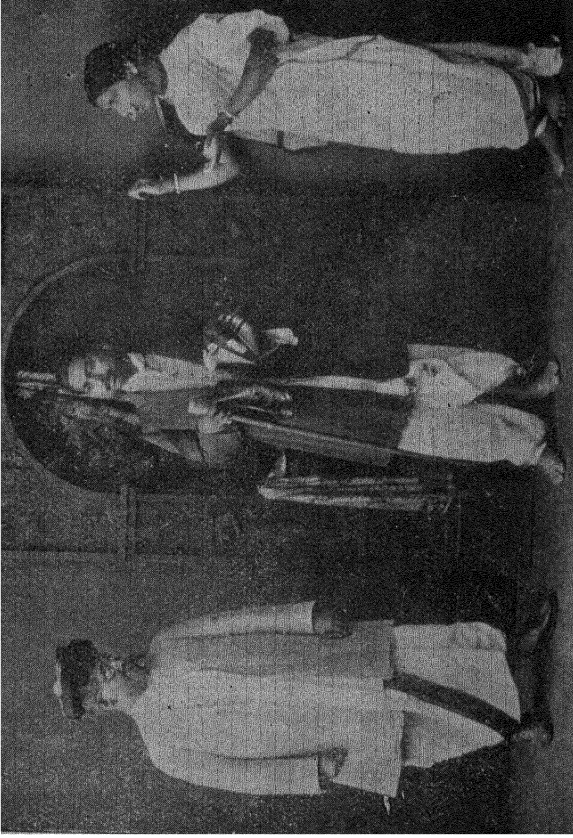
कृत्तिका:—(किल्ली घेऊन कुलूप काढतांना) आतां दाखवतें तमाशा आपल्याला.

फाल्गुनराव:—दाखव बरं, मी तयार आहे पहायला.

कृत्तिका:—कोण आहेस ग आंत, चल ये अशी वाहेर.

आश्विन०:—(खोलीवाहेर येऊन) मी आहे तो आश्विनशेट.

कृत्तिका:—(चपापून) अगबाई ! तुम्ही कसे माझ्या खोलींत ?



कृत्तिका०:—अगवाई ! तुझी कसे माइया खोलीत ?

पृ. ७२.

फाल्गुन०:-कसे आले आणि कां आले, तें तुला ठाऊक आहे नी त्यांना ठाऊक आहे. उगीच का विचारतेस ? मसलत ठरल्याप्रमाणें आले !

आश्विन०:-माझं येणं तुम्हाला जरा चमत्कारिक वाटेल, पण—

फाल्गुन०:-तुम्ही हवी ती थाप मारा, आतां हिच्याकडून तुम्हांला होस होच मिळणार.

आश्विन०:-पण इथें कां आलों तें सांगतों; मग हवी तर वाटेल तशी बडबड करा. तुमच्याजवळ जी माझी तसवीर आहे ती मी मागायला आलों आहे. कारण तिची मला फार जरूर आहे.

फाल्गुन०:-असलीच पाहिजे. मलाही आतां तिची फार जरूर आहे. कां म्हणाल, तर तुमच्या दोघांच्या सलगीची ती एक साक्ष आहे.

कृत्तिका:-काय म्हटलंत आपण ? दोघांच्या सलगीची ? पुन्हां एकदां बोला पाहूं ? कांही आश्विनशेट, तुम्ही इथं कां आलांत ? माझ्या खोर्लीत कसे गेलांत ? सगळं-सगळं, सांगा.

फाल्गुन०:-अहो, ती विचारते आतां तरी सांगा. अजून सुचत नाही काय सांगायाच तें ?

आश्विन०:-कां आलों, हें सांगितलंच मघांशी. आतां शिरकाव कसा झाला विचाराल, तर रोहिणीनं मला इथें लपून बसायला सांगितलं.

फाल्गुन०:-मग यांत काय बिघडलं; तिनं सांगितलं तें बरोबर सांगितलं. आधींचाच बेत ठरलेला. त्याप्रमाणें—

आश्विन०:-नाहीं नाहीं, बेत बिलकुल ठरला नव्हता.

कृत्तिका:-हे येणार, यांतलं एक अक्षर देखील माहित नव्हतं.

फाल्गुन०:-बस्, जुळलं. दोघांनाही माहित नव्हतंना ? झालं तर.

आश्विन०:-असल्या बोलण्यांत अर्थ नाहीं. माझी तसवीर कुठें आहे ती द्या—

फाल्गुन०:-तसवीर मिळायची नाहीं.

आश्विन०:-ती घेतल्याशिवाय मी हलायचा नाहीं. मुकाटयानं दिली तर बरं आहे, नाहीं तर—

फाल्गुन०:-नाहीं तर काय कराल ? अशा धमकावणीला भ्यायचा नाहीं मी.

आश्विन०:-आणि मीही साधी धमकावणी दाखवायचा नाही. आत्तांच्या आत्तां तसवीर द्या, नाही तर--हा पाहिल्यात का जंभिया ?

फारगुन०:- (दचकून मनाशी) हं समजलों, कांहीं तरी कुरापत काढून मला मारून टाकायाचा यांचा वेत दिसतो, आणि माझ्या बायकोनं ही मसलत दिली आहे.

आश्विन०:-कां, पाहिलंत का ?

फारगुन०:-तुमचा जंभिया पाहिला आणि माझाही जंभिया दाखविला असता तुम्हांला; पण, आपल्या निस्संग बायकोसाठी तुमच्यावर हत्यार उचलण्याची माझी इच्छा नाही. (तसवीर काढून) शिवाय तसविरीचीही मला किंमत नाही, घेऊन चला तुमचे तुम्हां (जमिनीवर फेकतो) आणि त्या तसविरीवर हिलाही घेऊन चला.

पद (चतुर्भुज).

जा, करा कृष्णमुख सुध्या गुर्गी ॥ प्रियपात्रासहि या न्या संगें ॥
नको गृहीं ही डाकिणी ॥ शस्त्रें तव करिं मज मारविते ॥ यालूं न
चुके विण ती पतितें ॥ कालसर्पिणी दंशुं पहाते ॥ नये हिचा विश्वास
मनीं ॥ १ ॥

कृत्तिका:-आणि मला तरी काय करायचं आहे तुमच्या घरांत राहून ? आहे माझा भाऊ, संभाळील मला.

फारगुन०:-ही आजची हकीगत त्याला लिहून कळवितों, मग पाहीन कसा संभाळतो तो. हा निघालेंच वघ त्या उद्योगाला, काय समजलीस ? हडळ डाकीण ?

कृत्तिका:-तुम्ही लिहा आणि की मी लिहितें ! हे नवरे म्हणजे समंध, ब्रह्मराक्षस ! रोहिणी, अग रोहिणी ! (निघून जाते.)

आश्विन०:-हा ब्रह्मराक्षस आणि ही हडळ, जोडा खासा जमला आहे ! पण मी कोण ? मी रेवतीचा भुत्या ! आतां पश्चात्तापाची दिवटी पाजळून तिच्यावर प्रेमाचें तेल ओतून ही तसविरीची भेट घेऊन तिच्याकडे जातों, आणि तिचा उदे उदे करून अपराधाची क्षमा मागतों. पुढें तिची इच्छा आणि आमचं नशीब ! काय होईल तें होईल.

अंक पांचवा.

प्रवेश १ ला.

स्थळः—रेवतीचें घर.

(रेवती व तारका.)

रेवतीः—(मनाशी) असा भिडस्तपणाच माणसाला बाधतो मेल. तें काहीं नाही, दुर्जनाला दुरूनच नमस्कार केला पाहिजे. कायग तारके, आश्विनशेटर्जीनी कसा नीचपणा केला तो ऐकलासना ?

तारकाः— हो ऐकला.

रेवतीः—इतकी वचनं, आणामाका देऊन प्रत्यक्ष रमाकांतासमोर पाणिग्रह-हणाचा विधि करून शेवटी उघड उघड लग्न करण्याचें ठरवून अखेरीस त्यांनीं मला हे असं फर्शी पाडल. तें काही नाही, तूं अशीच्या अशीच जा, आणि साग आजपासून मी तुम्हाला अंतरलें आणि तुम्ही मला अंतरलां ! आणि त्यांना निक्षून सांग, इतकें होऊन पुन्हां माझ्या घरीं आलांत तर मी तुम्हांला भेटायची नाही, तुमच्याशी भाषण करायची नाही, चिठीचपाटी आली तर वाचायची नाही, तुमच्या नोकरमाणसाशी बोलायची सुद्धां नाही, कीं निरोपसुद्धां ऐकायची नाही. आलं लक्षांत काय सांगायचं तें ?

तारकाः—लक्षांत आलं, पण हे फार नाही का होत ?

रेवतीः—फार नाही नी कमी नाही, असंच जाऊन सांग.

तारकाः—पण मी म्हणतें—

रेवतीः—काहीं म्हणूं नको. अशा माणसांची अशीच खोड मोडली पाहिजे.

तारकाः—पण बाईसाहेब तेच आले पहा. आता—

रेवतीः—येऊं देत; मी माडीवर जाऊन बसतें. ते आले म्हणजे मी

तुला मघांशीं सांगितलं तसंच्या तसंच जाऊन सांग. (जातां जातां मागें वघून) ते गेले म्हणजे मी येईन. (जाते.)

(आश्विनशेट येतो.)

आश्विन० :—तारके, रेवती आहे का घरांत ?

तारका:— हो आहेत. पण भेट व्हायची नाही असं त्यांनीं मला निखून सांगितलं आहे.

आश्विन० :—असं सांगण्याचं कारण ?

तारका:—कारण काय असेल तें असो, पण काल संध्याकाळीं त्यांच्याकडे फाल्गुनराव आले होते, नी त्यांनीं त्यांच्या मनांत भरवून दिलं असावं.

आश्विन० :—रेवतीकडे फाल्गुनराव आला होता ? तर मग या गोष्टीचा उलगडा करण्याकरतां मला रेवतीला जरूर भेटलंच पाहिजे.

तारका:—छे, छे, आपला निरोप ऐकायचा नाही, आपली चिड्डी सुद्धां पहायची नाही, असं त्यांनीं ठरवलं आहे. मग भेट घ्यायचं, बोलायचं, मनांत सुद्धां आणूं नका. अशा वेळीं त्यांची भेट घेण्यापेक्षां फाल्गुनरावांनाच जाऊन कां भेटत नाही ? मला वाटतं त्याचा उपयोग जास्त होईल.

आश्विन० :—हो, तुझंही म्हणणं वाजवी आहे. मी तिकडेच जातो. पण माझं एक काम करशील का ? मी जाऊन येईं तों तिची समजूत घाल. जराशी रदबदली कर माझ्याकरतां. तिच्या मनांत काय भरलं आहे तें मी खात्रीनं दूर करीन. पण तारके, रेवतीनं चांगलं केलं का ?

पद (चाल—मारगमूं कोन).

सद्य किती कोमलमती रेवती ती ॥ शोभे ही काय तिला निघुरा कृति ॥ ध्रु० ॥ कार्नी कुर्णां विप वमिलें मानुनी खरें ॥ कुपित होय भेट न घे प्रेम सांडिती ॥ १ ॥

तारका:—म्हणूनच म्हणतें, तुम्हीं फाल्गुनरावांना भेटून या. आपण सांगितल्याप्रमाणं मी इकडे त्यांचं मन वळवायचं बघतें.

आश्विन० :—ठीक आहे. तिला आणखी असं सांग, तुझ्याबद्दल

माझ्या मनांत आलेला सर्व संशय दूर झाला. तुझ्यावर विनाकारण दोषारोप केल्याबद्दल माझ्या मनास अतिशय पश्चात्ताप झाला आहे. म्हणून मी तुझी क्षमा मागण्याकरतां आतां इथें आलों होतो. जाऊं तर ?

तारका:—हं चला; माझ्याकडे लागलं सगळं. (आश्विनशेट जातो.) यांच्या बोलण्यांत कांहीं कपट दिसत नाही, अगदी खरं नाणं दिसतं.

(रेवती येते.)

रेवती:—काय, कायग म्हणत होते ?

तारका:—अगदीं मोठ्या कष्टानं गेले. आणि जातांना मला तुमच्याशीं रदबदली करायला सांगितली आहे. विनाकारण तुमच्याबद्दल संशय घेतल्याचा आपल्याला फार पश्चात्ताप झाल्याच सांगत होते. तुमची भेट व्हायची नाही, असं जेव्हां मी निश्चून सांगितलं तेव्हा तर त्यांना फार वाईट वाटलं. आणि जातांना सुद्धां अगदी कष्टी मुद्रा करून गेले. आणि तूं तरी माझ्याकरतां रदबदली कर, म्हणून मला सांगून गेले.

रेवती:—यांचं तर हें असं सांगलेस. फाल्गुनराव तर तसं म्हणतात. तेव्हां आतां मीं काय करावं ?

तारका:—मला वाटतं सांगोसांगी गोष्टीवर विश्वास ठेवण्यापेक्षां फाल्गुनरावाच्या बायकोलाच विचारलं म्हणजे सर्व निकाल लागेल. शिवाय आश्विनशेटजी सुद्धा आता तिकडेच जाणार आहेत; तेव्हां हा काय प्रकार आहे हें प्रत्यक्ष पहायला सांपडेल. असल्या गोष्टी समक्षासमक्ष झालेल्या चांगल्या, म्हणजे संशय राहत नाही.

रेवती:—ही तुझी मसलत बरी दिसते. जा तो माझा पांघरायचा हा-धेऊन ये, म्हणजे मी कृत्तिकाबाईना जाऊन भेटतें. (तारका जाते.) हो, नुसत्या संशयावरच आश्विनशेटजींना मी गमावून बसलें, तर जन्मभर तळमळ लागेल. (तारका येते.) आणलास का ? दे इकडे. (पाघरते.) कदाचित् कुठें गेली आहे असं आईनं जर विचारलं तर फाल्गुनरावांच्या घरीं जाऊन आतां येतें, असं सांगून गेल्या आहेत, असं सांग. (जाते.)

प्रवेश २ रा.

स्थळः—रेवतीचें घर.

(मघा आणि तारका येतात.)

मघाः—कायग तारके, कुठें गेली ही ? आणि परवांपासून या पोरीनं काय घोंटाळा माजवला आहे ?

तारकाः—घोंटाळा माजला होता पण तो आतां मिटत आला आहे. त्यासाठीच ह्या आतां बाहेर गेल्या आहेत.

मघाः—पण मी असताना या पोरीला स्वतःच थेर थेर करायला सांगितलं होतं कुर्णी ? आश्विनशेट, आश्विनशेट, म्हणून माहिनाभर नाचली. तेव्हांच मी सांगत होतें. पण म्हटलं एकुलती एक पोरगी. राहिना कां तिच्याच मना-प्रमाणें त्यांच्याजवळ. पण अलीकडे दोन तीन दिवस पाहतें तों ती त्यांच्याशी भांडली म्हणून ऐकतें !

तारकाः—तसं काहीं नाही. आपलं गोडीगुलाचीचं भांडण आहे.

मघाः—बरं, काल तो फाल्गुनराव कशाला ग आला होता तिच्याकडे ?

तारकाः—तें नाहीं मला कळलं, पण आतां त्याच्याच घराकडे जाऊन येतें म्हणून बाहेर गेल्या आहेत.

मघाः—त्याच्या घराकडे गेली आहे ? जा, आधीं माझी गाडी जोडायला सांग. असा नाचरेपणा चागला नाही, म्हणून मी दहादां सांगितलं आहे कारटीला. सदाच आपला छंद, हें नाही मला आवडत. जा तूं—

तारकाः—जातें—त्याच इतक्यात येतील म्हणून—

मघाः—तूं आपली गाडी तयार करायला सांग जा. तोंवर मी आंतून जाऊन येतें. (दोघी जातात.)

प्रवेश ३ रा.

स्थळः—फाल्गुनरावाचें घर.

(भादऱ्या येतो.)

भादऱ्याः—कालपासून एका घटकेचा विसावा नाही. इकडे धांव, तिकडे धांव, ही चिछी दे, तो निरोप कळीव, खरं सांग, खोटं बोलतोस, हा

गोंधळ चालला आहे सारखा ! पुष्कळ धनी पाहिले, परंतु ही तऱ्हा अजब आहे. हं, आलं वाटतं कुणी. कोण वरं ? ही आमची धनीण. आतां मात्र माझी शंभर वर्षे भरलीं. धनीसाहेब आणि रेवती खोलींत खलवत करीत बसले आहेत, हें जर हिला कळलं तर नुसता विजेचा कडकडाट, दुसरं बोलणं नाही. इकडेच आली ही—धनीसाहेब, धनीसाहेब !

फागुनरावः—(दारातून डोकावून) कायरे, कोण आलं ? ती आली कारे ?

भादऱ्याः—होय धनीसाहेब !

फागुन०ः—रेवती आत आहे म्हणून सांगू नकोस वरं का ?

भादऱ्याः—मला विचारतील तर सागायचं, तशाच आत घुसल्या तर ? पण या आल्याच. दार ध्या ओढून—(फागुनराव तसें करतो). फार झपाट्यानें येताहेत. कुणीकडे गेल्या होत्या वरं ?

कृत्तिकाः—भादऱ्या, आहेत कारे आत ?

भादऱ्याः—आहेत वाटतं !

कृत्तिकाः—दुसरं कुणी आहे का जवळ ?

भादऱ्याः—छे ! कुणी नाही वाईसाहेब. एकटेच पत्र लिहीत बसले आहेत, आणि कोणाला आंत सोडू नकोस म्हणून सांगितलं आहे.

कृत्तिकाः—मी नाही जात आंत वरं ! खुशाल बसूं देत एकांत करीत.

भादऱ्याः—(मनाशी) आं ? याना कसं समजलं ? (उघड) एकांत नाही वाईसाहेब. कांहीं लिहीत वाचीत बसले आहेत.

कृत्तिकाः—इतक्यांत किती खोटं बोललास ! आतां खरं बोल, खोटें बोल, मला काय करायचं आहे ? संबंध सुटला आणि तंटा मिटला. मीच आतां हें घर सोडून जाणार आहे. मी गेलें म्हणून कळीव आणि म्हणावं आतां हवा तसा स्वच्छदपणा करा. माझी कांही अडचण पडायची नाही. (जाते.)

(फागुनराव आणि रेवती बाहेर येतात.)

रेवतीः—मला कृत्तिकावाईशीं एकच शब्द बोलायचा आहे.

फागुन०ः—छे, छे, मेहेरबानी करून आतां नको.

रेवती:—एक दोन प्रश्नांत जर माझा सर्व संशय नाहीसा होतो तर आपण कां बरं अडथळा घालतां ?

फाल्गुन०:—का, तें विचारूं नकोस, हजार कारण आहेत. तूं जर या घरांत तिला दिसलीस तर काय अनर्थ होईल तो नाही तुझ्या लक्षांत आला. शेंकडों कुतर्क काढीत बसेल. तूं इथें आहेस तोंपर्यंत माझ्या जीवांत जीव नाही; पण तूं तरी कां इतका आग्रह धरतेस ?

रेवती:—आश्विनशेटर्जीवर जो आळ आला आहे, तो खरा कीं खोटा, याचा मला शोध लावायचा आहे. दुसरं कांहीं नाही कारण.

फाल्गुन०:—त्याचा उलगडा करायला ती कशाला पाहिजे ? मी करतो. अग, इथं काय पुराव्यावर पुरावा. मी तुला भेटलों, त्यानंतर माझ्या घरांत—तिच्या खोलीत—लपून बसलेला पाहिला.

रेवती:—त्यांच्या खोलीत ?

फाल्गुन०:— हो, हो, अगदी तिच्या निजायच्या खोलीत. पुढें बोल—

रेवती:—आतां काय कपाळ कोळूं ? खरं का पण हें ?

फाल्गुन०:—खरं कां ? हे डोळे, हा मी ! प्रत्यक्ष त्याला पाहिला, त्याच्याशी बोललों, त्याची फजिती केली, झाली खात्री ? तिच्याच कुळंबिणीनं, म्हणजे रोहिणीनं, त्याला खोलीत लपून ठेवला होता, अर्थात् तिच्याच मसलतीनं. आणखी किती पाहिजे पुरावा ?

रेवती:—आणखी असेल तितका सांगा—

फाल्गुन०:—आता नको. आणखी केव्हां तरी. आतां तुला भादव्या पोंचवावयला येईल, त्याच्याबरोबर घरीं जा. कदाचित् तिनं आम्हां दोघांना एका ठिकाणी पाहिलं तर उगीच—(ऐकून) आली, आलीच वाटतं. तूं जा—भादव्या कुठें गेला बरं ?

रेवती:—हें जर खरं ठरलं तर, थोडी कुठें आशा होती, तीही संपलीच म्हणावं झालं ! (सुस्कारा टाकते.)

मघा:—(पडद्यांत) अरे ए, माझी मुलगी रेवती आंत आहे कारे ?

रेवती:—अग बाई, माझी आई आली. तिला मी इथं नाही म्हणून सांगा, आणि मला कुठें तरी लपवा अगोदर—त्या खोलीत जाऊं का ?

फाल्गुन०:--म्हणजे खासं ! चोरानं लपण्याकरतां चावडीकडे धांव घायची. उत्तम काम ! तुझी आई त्याच लोलीकडे चालली आहे.

रेवती:--बरं, माडीवर जाऊं का ? सांगा.

फाल्गुन०:--हें त्याच्याहीपेक्षां नामी ! म्हणजे आयतीच माझ्या बायकोच्या हातीं लागावीस ! (ऐकून) जिना वाजतो, झाला घात; तीच आली खाली ! आतां-हो-हो त्या पेटीच्या आड ! हो लवकर !

रेवती:--मी अगदीं भेदरून गेलें आहे. मला हवी तिथें उचलून ठेवा, माझा बाई पाय उचलत नाहीं ! (फाल्गुनराव हातांत धरून उचलून नेतो.) अग बाई, या केरकचऱ्यांत बसूं ?

फाल्गुन०:--वैस लौकर. (ती बसते.) निभावलं म्हणायचं; ये म्हणावं आतां !

(कृत्तिका येते.)

कृत्तिका:--मला एक गोष्ट विचारायची आहे. माझा माहेरचा कंठा आपल्याजवळ होता-

फाल्गुन०:--मग आतां काय त्याचं ? (पाहून) ही कोण म्हातारी ? (मघा आंत येते.)

मघा:--तुम्ही गृहस्थ आणि मी नायकीण, तेव्हां न विचारतां तुमच्या घरांत शिरलें म्हणून तुम्हांला राग येईल; पण माझा इलाज नाही. माझी मुलगी रेवती इथं आहे असं समजलं म्हणून मी तिचा शोध करायला आलें आहे.

फाल्गुन०:--अहो, पण-

कृत्तिका:--एका हो महाराज ! तिला सुद्धां कळलं !

मघा:--ती कशाकरतां आली आहे हें जरी मला कळलं नाही, तरी तिच्यासारख्या अल्लड पोरीला तुम्हीं फूस लावून घरांत घेणें म्हणजे अगदीं-अगदीं वाईट !

फाल्गुन०:--अहो, पण सांगितलं कुणीं मीं घरांत घेतली म्हणून ? अशी भलतीच गोष्ट मी करीन कशी ?

कृत्तिका:--छे, भलतंच; ह्यांच्या हातून अशी गोष्ट मुळांच व्हायची नाही. साधुपुरुष हे ! आहे हो, तुमच्या मुलीला यांची फूस आहे.

मघाः—खेरच को ?

फाल्गुन०:—छेहो, बिलकुल नाही. ही लबाड बोलते.

कृत्तिकाः—अगदी खरं बोलते मी. अही वाई, तुमच्या मुलीला आश्रय देऊन मला घराबाहेर काढण्याचा यांचा विचार आहे.

फाल्गुन०:—तुम्ही काय ऐकतां तिचं ? तिला अलीकडे वेड लागलं आहे. त्याच्या लहरीत ती अशीच बडबडत असते.

कृत्तिकाः—आपल्यालाच रेवतीचं वेड लागलं आहे. मला कुणाचं लागणार वेड ?

फाल्गुन०:—(पाहून) कुणाचं ? हे पहा घेत आहेत, यांचं !

(इतक्यांत आश्विनशेट येतो.)

मघाः—बरं झालं, देवच पावला. अगदी वेळेवर आलांत !

फाल्गुन०:—(बायकोस) आणि तला नाही का देव पावला ? हे म्हटलं तुझे, तुझे आश्विनशेट !

आश्विन०:—अहो फाल्गुनराव, मी कांही लपून छपून आलों नाहीं. राजरोस आलों आहे. कां म्हणाल, तर इतक्या मंडळींच्या देखत तुमच्याकडून तुमच्या नीच कृत्याचा जबाब मागावला आलों आहे.

फाल्गुन०:—मग त्याला असा राजरोसपणा कशाला ? ती खोली आहेच रिकामी ! चला आंत, बाहेरून कुलूप लावायला रोहिणी तयार आहेच.

कृत्तिकाः—असलं खोडसाळपणाचं बोलणं पुन्हां बोलाल तर जीम झडून पडेल ! म्हणे ती खोली आहे रिकामी ! ह्या मेल्या रोहिणीच्या चुकीसाठी माझ्यावर असा भलताच आळ म्हणजे काय ?

फाल्गुन०:—तुझ्या सल्लामसलतीनं झालेल्या गोष्टींत रोहिणीची कसली चुकी ! ती काय, हुकुमाची बंदी !

मघाः—पण या तंट्याशीं मला काय करायचं आहे ? मी माझ्या मुलीसाठीं आलों आहे. ती या घरांत आहे कीं नाही, सांगा.

फाल्गुन०:—या घरांत ? आमच्या घरांत अशा नायकिणीच्या मुली येत नसतात. अहो, तिची माझी ओळख सुद्धां नाही.

कृत्तिकाः—ओळख नाही, चांगली माडीवर घेऊन बसलां होतां, आणि ओळख नाहीं म्हणायला कांहीं वाटतं का ?

मयाः—मांडीवर ! म्हणजे ? सांगा पाहू ? कधी ? कुठें ?

कृत्तिकाः—कुठें काय ? तिथं--त्या झाडाखालीं--त्यांनाच विचारा म्हणजे सागतील सगळें ! “ज्यानें करात्रं पाप त्यानेंच ओताचं माप ” मी कशाला उच्चारूं ?

फारगुन०ः—काय आगलावी बायको आहे पहा.

मयाः—तें जाऊं द्या, पण मांडीवर कधी घेतली होती ?

कृत्तिकाः—मी सांगतें, काल सकाळीं, त्या आंब्याच्या झाडाखालीं

आश्विन०ः—हं हं हं हं ! कृत्तिकेबाई, हें साफ खोटं आहे, मी शपथवर सांगतो—

फारगुन०ः—आणि मीही पाहिजे त्याची शपथ घेऊन सागतों की यांत एक अक्षरसुद्धां खरं नाही. (आश्विनशेटच्या जवळ जाऊन कुजवुजतो.)

कृत्तिकाः—समजलें ! चोराला चोर सामील. तुम्ही दोघांनीं मिळून कट केला आहे.

फारगुन०ः—मघाजी, ती काय सांगते, आणि तुम्ही काय ऐकतां ? वाटसरूला सुद्धा शंका आली नसती वास्तविक.

आश्विन०ः—त्या गोष्टींत शंका घेणं म्हणजेच पातक.

कृत्तिकाः—तुम्ही काय ऐकतां त्यांचं ? दोघेही लबाड आहेत.

आश्विन०ः—म्हणजे हे बघा, रेवती वाटेंत घेरी येऊन पडली, तिला या फाल्गुनरावांनीं सांवरून धरून शुद्धीवर आणली; हा याचा अपराध ?

मयाः—यांत काय अपराध ? उपकाराला का अपराध म्हणायचा ? ती गोष्ट मला कळली आहे. घरीं आल्यावर देखील काल एकदां घेरी आली होती.

फारगुन०ः—बघा म्हणजे झालं ! आणि ही दीड शहाणी असं म्हणते.

आश्विन०ः—अहो मी सागतोंना ? रेवती थोडीशी गर्विष्ठ आहे, म्हणून तिचं माझं पटत नाही. एरव्ही वागणुकीसंबंधानं म्हणाल तर गरतीची छाती नाही तिला नाचं ठेवायला.

फारगुन०ः—बरोबर आहे. अगदीं वाजवी ! मघाजी, बोला, ही काय ती खरी हकीगत. बोला, आतां या प्रकरणांत माझ्याकडे काय दोष ?

कृत्तिकाः—ही सगळी खरी हकीगत का ? चोरून कां ठेवतां आतां ? ती तसवीर तुम्हांला नजर केली ती—

फाल्गुन०:-तिनं मला नजर केली, कीं या आश्विनशेटर्जीनीं तुला नजर केली ?

कृत्तिका:-ऐका, ऐका, आश्विनशेटजी, ऐका हीं स्वारीचीं मुक्ताफळं !

आश्विन०:-फाल्गुनराव, हें तुम्ही निवळ खोटं बोलतां. मीं यांना मुळीच तसवीर दिली नाहीं.

फाल्गुन०:-हें तुम्ही अत्यंत खोटं बोलतां. तुम्ही तिला दिलीत, तिनं तिचं चुंबन घेतलं, तें मीं पाहिलं आणि मग तिच्या हातून ती तसवीर मीं काढून घेतली.

आश्विन०:-हें सुद्धां खोटं. ती तसवीर मीं रेवतील दिली होती. तिला घेरी आली, तेव्हां तिच्या हातांतून गळून पडली, ती तुमच्या कुटुंबाला सांपडली.

कृत्तिका:-हो, असं झालं खरं. उगीच कां म्हणून खोटं बोलवावं ? मला ती त्या झाडाखाली सांपडली.

आश्विन०:-ऐका फाल्गुनराव, झाली खात्री ?

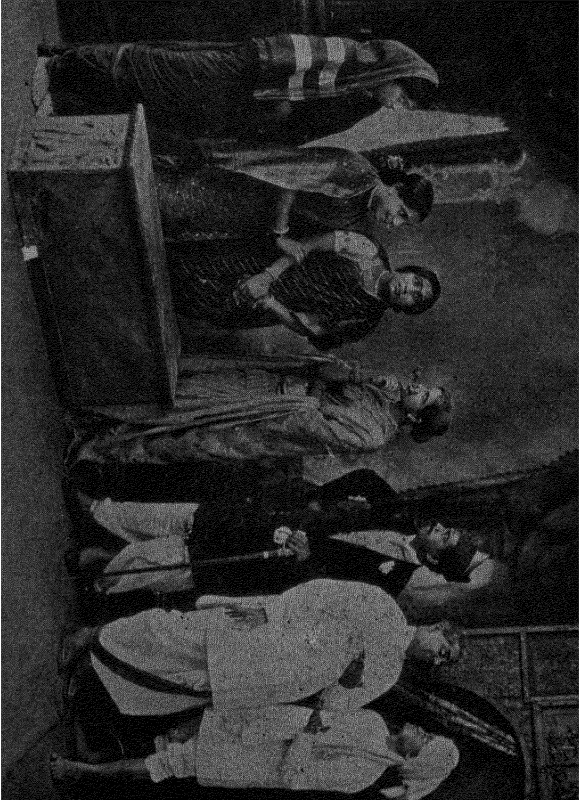
फाल्गुन०:-तसबिरीचं जाऊं द्या हो, त्या बाबतीत तुमचं म्हणणं खरं धरून चालतों मी. पण तुम्ही हिच्या निजायच्या खोलीत लपून बसलां होता, त्याचा द्या जबाब. म्हणे झाली का खात्री ?

कृत्तिका:-त्याचा काय जबाब ? मघाशीं नाहीं कां सांगितलं, कीं ती त्या रोहिणीची चुकी म्हणून, त्याच्याकडे काय ह्याचा संबंध ! कां उगीच आपलं “ सोनूबाईनं चोरली सरी, आणि साळुबाईच्या गळ्यांत बांधा दोरी, ” असं करण्यांत काय अर्थ ?

मघा:-—मला वाटतं फाल्गुनराव, हा सगळा संशय तुमचा तुम्हांला बाधला. तसंच था बाईचं. मी कशाला बाजारच्या भाकरी भाजूं म्हणा, पण मला वाटलं तें सांगितलं. या बाईनं उगीच माझ्या मुलीचं नांव मध्ये गोवलं झालं !

कृत्तिका:—उगीच गोवलं का ? ह्यणजे मीच खोटी ? बरोबरच आहे. “ कावळ्यांत बगळा आणि तोसुद्धां झाला कावळा. ” जें कोणी येतं तें त्यांना मिळतं मिळा म्हणावं, मी आतांच्या आतां चालती होतें भावाकडे.

फाल्गुन०:-तूं मोठ्या आनंदानें चालती होशील भावाकडे, पण मीं जाऊं दिली पाहिजेना ? (तिला आडवतो.)



कृत्तिकाः—हा पादालात कां भादगा :

कृत्तिका:—मग मला खोडा घालून अडकवून ठेवणार की काय ?

फाल्गुन०:—हो, हो.

कृत्तिका:—बायको झाले हे पातक झालं वाटतं ?

फाल्गुन०:—अलबत !

कृत्तिका:—म्हणजे मला इतकीसुद्धां मोकळीक नाही का ?

फाल्गुन०:—मुळींच नाही,

कृत्तिका:—तर मग जन्मभर तुम्ही मला अशीच का छळणार ?

फाल्गुन०:—यांत काय संशय !

कृत्तिका०:—बरोबर आहे. “ गोठणचं गाईल आणि घरांतली बाईल ”
घाल तितका मार खाईल.

मघा:—बरं, फाल्गुनराव, खरंच माझी मुलगी इकडे आली नाहीना ?

फाल्गुन०:—छे हो, असून कां मी नाही म्हणेन ? पहा हवी तर कुठे
छपून ठेवली आहे का—

(इतक्यांत रेवती खोकते.)

आश्रिन०:—आतां कोणी खोकल्यासारखा नाही का आवाज आला ?

फाल्गुन०:—(स्वतःशी) छे, छे, छे, घात झाला, घात झाला.
घात झाला.

आश्रिन०:—कांहो, तुम्हीं नाही का ऐकला ?

फाल्गुन०:—तिकडे ती रेवती—रेवती नव्हे, आपली रोहिणी पली-
कडे काम करतां करतां खोकली असेल झालं ?

कृत्तिका:— रोहिणी ! रोहिणी कशी खोकल ? तिला तर मीं बाहेर
कामाला पाठविली आहे.

फाल्गुन०:— रोहिणी नसेल तर भादव्या असेल.

कृत्तिका:—भादव्या नव्हे हा. बायकोचा अवाज आहे हा !

फाल्गुन०:—बायकोचा कुठला ? इथे कोणाची आली बायको ? भादव्याच तो.

कृत्तिका—त्या पेटीच्या बाजूने आला, पाहतें.

(फाल्गुनराव अग, अग, करीत असतां कृत्तिका जाते. रेवती
खोकत उभी राहते.)

कृत्तिका:—हा पाहिलात का भादव्या ! भादव्या, ये बाबा असा पुढें.

(तिला धरून आणून) कांही, रेवती नव्हतीना इथें ? मग का आभाळांबून उतरून पेटीच्या आड गेली वाटतं ?

भादऱ्याः—(मनाशी) ही सगळी मसलत अंगावर ढांसळली. हिला हा मध्येच खोकला कुणीकडून आला कोण जाणे !

कृत्तिकाः—कायग ? आमच्या स्वारीनं तला बोलावली म्हणून तू आलीसना ?

रेवतीः—मी होऊन आलें. फाल्गुनरावांकडे कांहीं नाहीं त्यांतलं.

कृत्तिकाः—इथं कां आलीस ?

रेवतीः—तुम्हां नवरावायकोचा आचरटपणा मला बाधायला लागला—

कृत्तिकाः—माझा नव्हे; या स्वारीचा आचरटपणा, या आश्विन-शेटजीवर विनाकारण भलताच आळ घेतला त्यांनी !

आश्विन०ः—खरंच, तो तर फाल्गुनरावांचाच आचरटपणा. अहो मघाजौ, ही रेवती इथें कां आली आणि या पेटीच्या आड कां लपली होती, याचा जबाब पाहिजे.

रेवतीः—अशी आडून गोळी कशाला ? मी सांगतें. ती तसवीर या कृत्तिकावाईना तुम्ही दिली, असं या फाल्गुनरावांनीं मला सांगितलं, पण मला तें खरं वाटेना. म्हणून मी कृत्तिकावाईचीच गांठ घ्यावी आणि संशयाचा उलगडा करून घ्यावा म्हणून इथें आलें. पण हें बघ आई, त्या घरात नव्हत्या, म्हणून इथें जरा उभी होतें. इतक्यांत तू आलीस म्हणून भिऊन लपून बसलें.

आश्विन०ः—यांत कांहीं तसं वावगं नाहीं दिसत.

मघाः—पण पोरी, खऱ्या गोष्टीला भ्यायचं काय कारण हेंत ? मला घरीच सांगितलं असतंस तर मीच येऊन भेटलें असतें या वाईना. पण आतां काय राहिलं आहे त्याचं ? झालाना सगळ्यांचा संशय दूर ?

आश्विन०ः—माझा तर झाला.

रेवतीः—मला तसा खरा संशय नव्हताच आधीं.

मघाः—अहो फाल्गुनराव, झालाना सगळा उलगडा ?

फाल्गुन०ः—उलगडा कसा होतो ! या, आतां तुम्हांला मी सगळी

हकीगत सांगतो. पण हिच्या समक्ष नको. अशा इकडे या. (तिला नेऊं लागतो.)

कृत्तिका:—माझ्या समक्ष कां नको ? अहो मघावाई, मलाही यांच्या पुष्कळ लबाड्या सांगावयाच्या आहेत. मीही येते. (तीही जाते.)

मघा:—(जातां जातां) आलेंच बरं कां ? आश्विनशेटजी, आहांतना इथें ? (तिघेंही जातात.)

(रेवती व आश्विनशेट तोंड वळवून उभी राहतात.)

रेवती:—अशी चूक म्हणून माझ्या हातून कधी व्हायची नाही.

आश्विन०:—मी पुन्हा असा संशय येऊं घायचा नाही.

रेवती:—खरंच, मी. अगदी वेडेपणा केला.

आश्विन०:—माझ्या हातून हा मूर्खपणाच झाला.

रेवती:—बरं, झाले तें झालं, आता काय त्याचं ?

आश्विन०:—हो, होऊन गेल्यावर मग काय करायचं ?

रेवती:—पण हा अबोला चालायचा किती वेळ ?

आश्विन०:—पण तिहीचा आणि सहाचा बसायचा कसा भेळ ?

रेवती:—ज्यानं पहिल्यानंदां भांडण उकरून काढलं, त्यानं बसवावा हवा तर, मी कांहीं क्षमा मागितल्याशिवाय बोलायची नाही.

आश्विन०:—आणि क्षमा कशी मागावी हें कळल्याशिवाय माझ्या तोंडांतून एक शब्दसुद्धां निघायचा नाही.

रेवती:—त्यांत काय करायचं ? क्षमा मागायची म्हणजे कांहीं पायां नको पडायला. नुसतें चुकलों चुकलों म्हणायचं ?

आश्विन०:—चुकलों, क्षमा कर, असं दहादां म्हटलं, पण राग जाऊन समजूत पडत नाही, त्याला काय करायचं ?

रेवती:—दहादां म्हटलं तसंच आणखी एकदां ?

आश्विन०:—(तोंड फिरवून) इतकं कळल्यावर आणखी एकदां कां शंभरदां—रेवती !

रेवती:—झाला आरंभ !

आश्विन०:—रेवती—

रेवती:—(तोंड फिरवून) प्रियकर प्राणपति--

आश्विन०:—वाहवा, मीं तुझ्याविषयी खोटा संशय घेतला. चुकलों, चुकलों.

रेवती:—(हंसत) पुरे, पुरे, पुरे !

आश्विन०:—हंसली रे हंसली. झालं आतां !

रेवती:—ती तसवीर दिल्याशिवायच झालं म्हणतां ?

आश्विन०:—ही घे तसवीर. (देतो.)

रेवती:—(हंसत) शेवटीं तुम्हींच हरलांत अं ? तुम्ही अगोदर बोललांत, मग मी !

आश्विन०:—अग, तुझ्या माझ्या भांडणांत मीच हरायचा नेहमीं !

(इतक्यांत फाल्गुनराव, मघा, कृत्तिका, हंसत बाहेर येतात.)

फाल्गुन०:—आतां मात्र माझ्या पागलपणाबद्दल मला हसूं येतें; त्यांत हिच्या मूर्खपणाबद्दल तर फारच. खरंच सांगतो आश्विनशेट, इतकी उघड उघड गोष्ट आम्हांला कळली नाही म्हणजे केवढं आश्चर्य ! तुमच्या माझ्यांत त्या “ ती ” नं केवढा घोंटाळा केला होता !

आश्विन०:—तुम्ही “ती” म्हणजे कृत्तिका समजत होतां—

फाल्गुन०:—आणि तुम्ही रेवती समजत होतां. मिळून तुम्हीं आम्ही दोघेही धोत्रा प्यालों होतो. आणखी पहा—(हंसत हंसत कुजबुजतात.)

कृत्तिका:—रेवती, तूं म्हणत होतीस तें खरंग खरं ! या तुझ्या आईनं कशी हां हां म्हणतां समजून घातली. काय मेलं डोक्यांत शिरलं होतं कुणाला ठाऊक ? पण त्यांच्या पांच दहा प्रश्नांत निकाल !

आश्विन०:—फाल्गुनराव, मी सांगत नव्हतो तुम्हांला ? मी तुमच्या घरीं पहिल्यानंदांच काल काय तो आलों. ह्याच्यापूर्वी कधी पाऊल नाही, कीं तुमच्या कुटुंबाशीं भाषण नाही.

फाल्गुन०:—तैं आतां सगळं ध्यानांत आलं. अहो एकदां मनुष्य संशयाच्या डगरीवरून घसरायला लागलं कीं चाललं घसरत खालीं खालीं. ज्या रंगाचा चष्मा त्याच रंगाची वस्तु, हेंच खरं.

मघा:—आणि कृत्तिका बाई, तुम्हीं तरी माझ्या मुलीच्या संबंधानें अगदीं राईचा डोंगर केला होता !

फाल्गुन०:—हीं ना ? ही मुळापासूनच अशी संशयी.

कृत्तिका:—(हंसत) आणखी आपण काय कमी ? माझ्यापेक्षां कांकग-
भर जास्तच. मला कारण तरी लागतं, आपल्याला तें सुद्धां नको.

भाद्रज्या:—(दुरूनच) धनीसाहेब, मी म्हणत नव्हतो ? पण आपणच
उलट मला पागल ठरवलं होतं.

रौहिणी:—मी किल्ली देत नाही म्हटलं, तेव्हां वाईसाहेबांनीं केवढे
डोळे केले होते, तें तू पाहिलंस नाहीं भाद्रज्या ?

मघा०:—झालं तुमच्या दोघांचं, आणि या आश्विनशेटर्जींनीं सुद्धां
तुमचाच किता गिरवला होता, फाल्गुनराव !

आश्विन०:—हो हो बरोबर, रेवतीनं कृत्तिकावाईचा उचलला म्हणून
मी फाल्गुनरावांचा पसंत केला.

रेवती:—पण पहिल्यानदां आपण, मग मी !

मघा:—हा सगळा तसविरीचा घोंटाळा ! असो, झालं तें झालं, यापुढें
तरी ज्यानं त्यानं नीट जपून वागावं, म्हणजे झालं !

(बुवा आंतून ' हृदयिं धरा हा बोध खरा ' हें पद म्हणतो व
बाहेर येऊन—)

बुवा:—कां ? माझ्या उपदेशाचा सत्यपणा तुम्हाला विचलाना ? आतां
तरी कार्तिकनाथाच्या दीपोत्सवाकारिता दानधर्म कराल कीं नाही ?

फाल्गुन०:—हिच्या एक मण तेलाबरोबर माझेंही एक मण तेल पाठ-
वून देतो. ह्या शुभप्रसंगीं कार्तिकनाथापार्शीं आमची अशी प्रार्थना आहे कीं—
कोरस.

चिन्मया सरुल हृदया सदया दे या गोविंदा वरवरदा कलिमल-
विलया ॥ ध्रु० ॥ विपयपिपासा पीडितसा, निःसारा, संसारा, मृगनी-
रासम, मुल्लों, मी परि फसलों, विस्मरलों तव भजनीं लागाया ॥१॥
कामधनाशा ही विवशा, मन्नाशा, सरसावे तत्पार्शीं सांपडलों, ये
धांवोनी, यांतूनी सोडवुनी मज ध्याया ॥ २ ॥ सौख्य सदां नव ज्या
ठार्यां, तापाचा पापाचा लेश नसे, शांति वसं, ने, येवोनी त्या स्थानीं,
सुखभुवनीं दासा या ॥ ३ ॥

